

El directorio del FMI aprobó el acuerdo con Argentina. Se refinancian los vencimientos hasta el 31 de agosto. Resaltaron que se negociará en serio con "el gobierno que surja de las elecciones de abril"

Un acuerdo de despedida

Página/11

Las pericias demostraron que el arma secuestrada en la casa de Conzi fue utilizada para balear el auto donde murió Echenone

Las balas apuntan al prófugo

Páginas/12/13



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 25 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5095 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa de Historia América Latina Nº1: $5
Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Opcional Video El Estallido: $10 - Opcional Video de Lula: $10



Tal como quería Duhalde, el congreso del PJ oficializó la división del justicialismo, que se presentará a las elecciones con tres candidatos mediante el sistema de "neolemas". El festejo duhaldista se hizo más estridente cuando el menemismo abandonó la sala y prometió seguir con sus impugnaciones judiciales Páginas/2/3

PARTIDO ~~JUSTICIALISTA~~ EN TRES

Los congresales duhaldistas al grito de "traigan al gorila musulmán" en el momento en que se retiraba el sector menemista.

DyN

ROBOS

"Sólo en los últimos años en América latina cuatro gobernantes, Collor de Mello en Brasil, Fujimori en Perú, Menem en Argentina y Salinas de Gortari en México salieron por haber practicado verdaderos robos en sus países. Y eso no puede continuar pasando."

(Del discurso de Lula ante las 100.000 personas que lo escuchaban extasiadas en el Foro Social Mundial de Porto Alegre.)

Página/12 en Brasil

Lula hizo delirar a Porto Alegre

Páginas/8/9

4 Ilusiones, por J. M. Pasquini Durán
6 El modelo que sonríe, por Raúl Dellatorre
3 Se partió el partido, por Luis Bruschtein
32 La privatización del crimen, por José P. Feinmann

Daniel Jayo



Carlos Menem y Juan Carlos Romero, una fórmula que confía en que la Justicia le dará razón.
Toda la tropa del ex presidente compitió en chicanear y descalificar al adversario interno.

El duhaldismo impuso su cómodo dominio en el congreso de Lanús. Dejó sin efecto la interna, implantó los neolemas y facultó a Menem, Kirchner y Rodríguez Saá a candidatearse "por afuera" del PJ, pero con su simbología. El menemismo se retiró del cónclave y lo impugnará.

"Autoritarismo castrense" fue lo menos que dijeron los menemistas

Después de haber sido derrotados en la escenario del microestadio de Lanús, los menemistas recurrieron a dos estrategias básicas para defenderse ante la opinión pública. Se aferraron a la resolución judicial con la que la jueza María Romilda Servini de Cubría había impedido suspender las internas y habilitar el sistema de neolemas y no abandonaron la chicana. El propio Carlos Menem difundió un comunicado en el que calificó "nulo de toda nulidad" lo resuelto por el congreso del PJ y acusó a los duhaldistas de tener actitudes de "autoritarismo castrense". La vía judicial y el intento de colocar al duhaldismo en el lugar de quien impide la democracia interna son, desde el sugestivo fallo de Servini, los dos ejes de la campaña interna de los seguidores del riojano.

El primero en hablar tras el congreso, cuándo no, fue ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Y dio rienda suelta a su enojo. "En la voluntad del Gobierno no está, evidentemente, permitir votar ante la casi seguridad de que (Carlos) Menem gana. No caben dudas que ya hubieran dado internas si hubieran encontrado el candidato capaz de doblegar a Menem", dijo y aseguró que dudaba "con más fundamentos" de que se fueran a realizar las elecciones generales el próximo 27 de abril.

El ex funcionario reiteró que bajo ninguna circunstancia su jefe irá a las elecciones generales por fuera de las estructuras del PJ. Cuando le preguntaron sobre la facultad que se le extendió a la Comisión de Acción Política del partido para que definiera la "fórmula oficial", en caso de que por cuestiones judiciales no se convaliden las tres fórmulas que existen hasta hoy, Kohan sostuvo que "difícilmente alguien que venga de adentro del peronismo se anime a hacer eso porque iría contra el espíritu partidario". "Nombrar a un candidato por resolución no es propio de ningún justicialista", agregó.

En el comunicado que firmó Menem junto a su compañero de fórmula, Juan Carlos Romero, se señaló que "las características oligárquicas, elitistas del método formulado por el duhaldismo expropian los derechos electorales de más de 2 millones de afiliados peronistas y 15 millones de ciudadanos independientes en beneficio de un puñado de personas". Menem acusó, además, al congreso haber acreditado en forma "fraudulenta" a "supuestos delegados del interior del país".

Entre los ultramenemistas que no tardaron en expresarse estuvo la diputada cordobesa Marta Alarcia. "Al notar que hay únicamente intereses personales para que no gane el doctor Menem, nos retiramos. Hemos recurrido a la Justicia y ahora vamos a esperar a que resuelva la Cámara Electoral. Si resuelve en contra vamos a recurrir a la Corte. Es un disparate, una barbaridad que hayan aprobado la posibilidad de elegir una fórmula si la Justicia les resuelve en contra. Pero es posible que, como Néstor Kirchner es un candidato descartable, ese congreso termine eligiendo a Duhalde como candidato a presidente", afirmó.

Mientras se iba del microestadio, el jefe de campaña del menemismo bonaerense, Alberto Pierri, aseguró que "se firmó el acta de defunción del justicialismo" y argumentó que la retirada del congreso se debía a que "no dejan que haya democracia y participación" entre los afiliados.

"Ahora sí se comienza con la fractura dentro del justicialismo", dijo y acusó al duhaldismo de tener "la clara intención de llevar a las elecciones a un peronismo dinamitado y destrozado y quieren dividirlo en muchos pedazos para hacerle el caldo gordo a los gorilas".

Los operadores menemistas, en tanto, confesaban en voz baja que, a partir del fallo de Servini su posición se ha fortalecido notablemente, porque el ex presidente puede presentarse como víctima de una nueva proscripción, un latiguillo al que es afecto y al que recurrió durante 1998 y 1999 cuando perseguía, vanamente, su segunda reelección.

Para Adolfo, todo bien

El candidato presidencial Adolfo Rodríguez Saá no disimuló ayer su gratitud con la decisión del Congreso del PJ de impulsar los neolemas, algo que le permitirá hacer lo que en definitiva él quería: presentarse por su cuenta. "No hay ningún inconveniente en competir con este sistema y que los argentinos elijan al candidato que más los representa", dijo el puntano, que en algún momento casi daba su postulación por perdida, empecinado en llegar a las elecciones por fuera del partido. "Es una salida aceptable –insistió– si se tiene en cuenta que el presidente Eduardo Duhalde dijo que los padrones eran nulos". Explicó, además, que los congresales de San Luis no concurrieron a la sesión de ayer en Lanús porque "sencillamente se omitió invitarlos". "Es una actitud recurrente en el justicialismo omitir invitar al candidato que encabeza las encuestas y será el próximo presidente de la Nación", se jactó "el Adolfo" quien desde el vamos estuvo convencido de que su única chance de llegar a presidente era competir por afuera de la estructura del PJ. El ex presidente está seguro de que en una primaria los aparatos que responden a Menem y a Duhalde lo harían víctima de inevitables fraudes.

DyN

Un afiche anónimo que empapeló ayer el centro de la Capital.
El menemismo no lo firmó pero no hay duda de que es su autor.

EL CONGRESO

Uno,

Por Fernando Cibeira

"Llamen al gorila musulmán, para que vea...", cantaban las tribunas y algunos congresales. Los delegados menemistas se retiraban del congreso nacional del PJ al poco entrador grito de "in-ter-nas" mientras levantaban en andas a un hombre patilludo, clon de Carlos Menem versión '89. Fue el clímax del encuentro: los menemistas se retiraron para no presenciar cómo el duhaldismo consolidaba su incipiente hegemonía dentro del PJ al aprobar por amplia mayoría la suspensión de las internas y el sistema de neolemas para las elecciones de abril. El fallo de la jueza María Servini de Cubría llevó al duhaldismo a redoblar la apuesta: también votaron una cláusula según la cual si la Justicia impide los neolemas será el partido a través de su Comisión de Acción Política (CAP) la que designe a los integrantes de la fórmula presidencial.

No fue sencillo, pero el presidente Eduardo Duhalde se salió con la suya y confirmó dos cosas: que el justicialismo quedó fracturado y que el menemismo representa una minoría dentro de la dirigencia del PJ. Hubo cuatro fechas diferentes de internas fijadas en distintos momentos pero ayer Duhalde pudo echar por tierra con esos compromisos para evitarle a su favorito, el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, el mal trago de enfrentar a Menem. Ahora, Kirchner, Menem y también Adolfo Rodríguez Saá podrán competir directamente en la elección general como candidatos oficiales del justicialismo. El riesgo es que dividirán votos, pero Duhalde sostiene que igual habrá dos peronistas en el ballottage.

En el congreso se criticó mucho el fallo de Servini, considerado una

EL GOBIERNO APELO EL FALLO DE LA

La Cámara tiene la

La jueza federal María Servini de Cubría concedió ayer al duhaldismo la apelación contra el fallo que había dictado el día anterior en contra de la propuesta del sistema de "neolemas". Ahora la Cámara Nacional Electoral deberá resolver si ratifica o no el fallo de la emblemática jueza del menemismo. La apelación la realizó el apoderado y representante de la Mesa del Congreso partidario, Jorge Landau, quien fundamentó la medida en la necesidad de "reivindicar el derecho del PJ de deliberar colectivamente y decidir lo que quiera".

El jueves, Servini había resuelto ordenar al congreso nacional justicialista, que se llevó a cabo ayer en Lanús, abstenerse de designar una fórmula presidencial en forma directa y de impulsar el sistemas de "neolemas". Pero los duhaldistas no iban a enfilar para el sur bonaerense y enfrentarse con sus enemigos menemistas sin primero tomar medidas judiciales. Por eso, el apoderado cuestionó a primera hora una resolución judicial que se anticipó a una eventual decisión de un congreso partidario.

Para ganar tiempo Landau presentó la apelación y al mismo tiempo la fundamentó, planteos que pueden hacerse en dos escritos distintos, separados por cinco días hábiles. Servini "en salvaguarda de los principios de celeridad y economía procesal" tuvo por presentado y por fundado el recurso. Landau argumentó que "hasta los clubes de barrio deciden internamente cuál es la mejor forma de servir a una sociedad". Además sostuvo que los pasos judiciales no harán peligrar las elecciones generales del 27 de abril al remarcar que "este tema tiene que estar resuelto antes del 8 de marzo" porque "la Cámara se debe expedir la semana próxima".

Desde primera hora de ayer, funcionarios del Gobierno habían salido con los tapones de punta a despotricar contra el fallo inicial de la jueza. El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, destacó desde Bruselas "el PJ no va a aceptar esa situación (el fallo)". "El congreso no se tiene que detener, es el órgano más claro que tiene el PJ, y que un juez participe de la vida de un partido cuando ésta no es por fuera de la carta orgánica es inusual, llamativo, y tiene, diría, un tinte político", aseveró. Desde la otra vereda, el ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, se quejó incluso de que "la Justicia tenga que intervenir para poder votar". "El fa-

SINCERO LA FRACTURA DEL PARTIDO JUSTICIALISTA

dos, tres, muchos peronismos

Jorge Aloy



Eduardo Camaño displicente, casi canchero, fue el presidente de un congreso con holgada mayoría.
A su izquierda, Cristina Kirchner, que fue blanco de pullas y abucheos por parte de los menemistas.

Un reaseguro del gobierno

La jueza Servini de Cubría había fallado que el consejo nacional del PJ debía abstenerse de aprobar un sistema de neolemas. Ayer, el consejo lo votó igual pero se cubrió las espaldas: dijo que si la Justicia finalmente no aprueba los neolemas –en última instancia la resolución estará en manos de la Corte Suprema–, la fórmula presidencial del justicialismo la elegirá la Comisión de Acción Política (CAP). Esta comisión está integrada por la mesa directiva del congreso nacional que encabeza Eduardo Camaño, los doce gobernadores justicialistas y los presidentes de distrito de las provincias que no gobierna el peronismo, más los jefes de los bloques legislativos del Congreso Nacional. Es decir, en total son unos 40 dirigentes, entre los que el duhaldismo asegura contar con mayoría.

intromisión de la Justicia en los asuntos internos de un partido. En el PJ confían que la Cámara Electoral dejará sin efecto la sentencia. Pero como la última palabra la tendrá la Corte Suprema (ver nota aparte en página 2), los duhaldistas decidieron curarse en salud e inventaron la salida de una fórmula electa a través de la CAP, un organismo que controlan (ver recuadro).

Lanús amaneció preparado como para una invasión armada. Había vallas dos cuadras a la redonda del microestadio en donde se realizó el congreso, protegidas por dos filas de policías. El menemismo había amenazado enviar diez mil manifestantes pero apenas si habrán ido unos veinte. Se fueron junto a sus congresales arrojando unos panfletos que decían "chirolita" y en los que se veía a Kirchner en las rodillas de un Duhalde ventrílocuo (ver asimismo foto en página 2).

Estaba previsto un primer llamado a las 11 y un segundo a las 13, pero el congreso recién comenzó pasadas las 14, una vez que se solucionaron los inevitables problemas de acreditación y demás. Dentro del microestadio, los congresales se ubicaron en sillas de plástico de cara a la mesa de autoridades. Afuera era un día peronista, pero en el gimnasio no circulaba el aire y todos se apantallaban con lo que tuvieran a mano.

Las autoridades se reunieron en una oficina en el segundo piso del Club Lanús y decidieron el sistema de oradores: en caso de que alguna provincia tuviera más de una posición hablarían dos congresales, cinco minutos cada uno. La mesa estuvo encabezada por el bonaerense Eduardo Camaño y también participaron los menemistas Juan Carlos Romero y Angel Maza.

Argumentos

Como el orden era alfabético, comenzó la provincia de Buenos Aires que propuso en la voz pedregosa del diputado José María Díaz Bancalari la moción que luego apoyó la mayoría. El argumento del duhaldismo para suspender las internas fue el siguiente:

◆ El país y la clase política en particular atraviesan una crisis excepcional.
◆ En momentos excepcionales, hacen falta medidas excepcionales.
◆ La lógica, entonces, pasa por evitar la interna y no someter al justicialismo a una competencia de consecuencias imprevisibles.
◆ Que no sean los afiliados sino la sociedad argentina quien decida qué fórmula y qué modelo de país prefieren.

Díaz Bancalari quiso brindar ejemplos concretos de los peligros que acarrearía la interna. Habló del escándalo del radicalismo, claro, y también de "lo que pasa con esa señora gorda que se juntó con los socialistas" para terminar con "lo que pasa con esos que dicen 'que se vayan todos', los de la Izquierda Unida, que son dos y se separan", en aparente alusión a Elisa Carrió y Luis Zamora. Cuando terminó de hablar, Camaño anunció que había presentes 724 congresales, un número mayor a los cálculos más optimistas. En eso influyó el aporte del menemismo.

Gorila: ***"Llamen al gorila musulmán, para que vea...", cantaban las tribunas y algunos congresales, mientras los delegados menemistas se retiraban del congreso.***

La primera reacción la provocó el menemista cordobés Oscar González. "Me sorprende que los padrones truchos que supuestamente impiden la interna a nivel nacional sirvan para hacer la interna bonaerense el 30 de marzo", lanzó. Los congresales bonaerenses le empezaron a decir de todo mientras el gobernador Felipe Solá lo miraba desde la primera fila. Le respondió Camaño. "Creo que está cometiendo un error: en la provincia la interna es abierta y simultánea."

El pampeano Rubén Marín se puso del color de su camisa fucsia. "Me importa un carajo el que gane con tal de que sea peronista. Lo que no puedo admitir es que busquen cómo le van a quitar al pueblo peronista el derecho de elegir o ser elegido", sostuvo. Los pampeanos votaron en contra de la mayoría, los cordobeses de José Manuel de la Sota se abstuvieron mientras que los santafesinos de Carlos Reutemann votaron a favor de la realización de internas abiertas. Los misioneros de Ramón Puerta apoyaron su propia postura de impulsar una ley de lemas.

Como esposa del candidato, el discurso de Cristina Fernández de Kirchner tuvo un clima especial. "Se es democrático cuando se es minoría y se banca la opinión de los demás. Yo muchas veces fui minoría pero jamás fui a reclamar al estrado de un juzgado", explicó. Como el discurso se excedía de los cinco minutos, los menemistas la empezaron a abuchear. "Más allá de las diferencias que tengamos, compañeros, no volvamos a los tiempos de Herminio Iglesias", dijo Cristina, que ya no pudo seguir, chiflada e insultada por sus compañeras menemistas.

La voz cantante del menemismo la llevó la riojana Alejandra Oviedo, pero el golpe de efecto lo tenían reservado con el último orador, un congresal tucumano que anunció que no convalidaría con su presencia "la proscripción de los afiliados". Los menemistas se levantaron y se fueron. Marín se ganó una ovación sólo porque se quedó sentado. "¿Por qué carajo se fueron? Justo cuando estábamos profundizando el debate sobre el modelo se fueron", se lamentó (muy autoindulgente) Lorenzo Pepe, pero los menemistas ya habían salido.

Jorge Aloy

Dos ministros del gobierno nacional, Matzkin y Alvarez.
Orejeando antes de que se reuniera el congreso.

JUEZA SERVINI

palabra

llo ratifica lo que el PJ siempre hizo, votar para elegir candidatos pero el congreso del PJ quiere seguir suspendiendo las elecciones porque no encuentran un candidato que le gane a Menem".

En tanto, para el constitucionalista Gregorio Badeni, "lo que corresponde es la realización de elecciones internas. No es viable que un partido pueda proponer a varios candidatos a un cargo solo, así como tampoco es viable que el congreso de un partido defina a sus candidatos cuando hay varios postulantes".

Después de la realización del congreso partidario y con el peronismo desmembrado, si la apelación a la Cámara no prospera, los escenarios son tres.

◆ Que el duhaldismo junto con el radicalismo vote en el Congreso una ley de lemas similar a la que propone Gerardo Comte Grand.
◆ Que ambos sectores se pongan de acuerdo para postergar las elecciones hasta octubre, o que algún fallo judicial declare la inconstitucionalidad del adelanto de los comicios y obligue a llevarlos en octubre.

Si la apelación prospera al menemismo le queda la posibilidad de acudir a la Corte Suprema, un tribunal en el que, igual que en el juzgado de Servini, suele jugar de local.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Se partió el partido

Que el peronismo se divida en tres para las próximas elecciones es una expresión de la crisis de representatividad del sistema político. Que el futuro presidente provenga de una de estas microfracciones en que se han subdividido todos los partidos desde la izquierda a la derecha es una expresión de la incapacidad de la sociedad para construir una alternativa diferente.

Si esta ruptura se hubiera producido en el PJ diez o más años atrás, cuando Carlos Menem giró al neoliberalismo, el peronismo hubiera llegado al 2003 fortalecido como alternativa popular electoral. Hubiera despertado entusiasmo y esperanza en los sectores populares que hoy asisten con bastante aburrimiento a este proceso de deterioro y decadencia pese a que mantienen una identidad peronista.

Hace diez o doce años, la ruptura hubiera sido expresión de crecimiento y vitalidad. Ahora forma parte de un escenario en descomposición cuyas secuelas de fragmentación, internismo y desconcierto se han extendido como una plaga a todos los partidos. El primer vaciador fue sin duda Carlos Menem, que contradijo todos y cada uno de los postulados históricos de su partido cuando gobernó. Es, por lo tanto, el principal responsable de esta crisis de representatividad. Y, en consecuencia, hay algo de justicia en que finalmente la crisis lo haya dejado sin partido.

A fines de 2001 había desaliento y depresión en los partidos, cuyos dirigentes sentían que serían desplazados por la gran ola de protestas. Un año después, cuando se puso de manifiesto que la sociedad tampoco estaba en condiciones de generar en corto tiempo una alternativa a ellos, respiraron con alivio. Y ahora asisten con cierta irresponsabilidad a este proceso de atomización porque saben que, gane quien gane, de alguna forma volverán como legisladores, funcionarios, técnicos o asesores nacionales, provinciales o municipales.

Pero la crisis de representatividad es un dato concreto, no de laboratorio. Y los gobiernos que surjan de ese contexto padecerán sus consecuencias. Aunque ganen en un ballottage con más de la mitad de los votos, serán gobiernos débiles y muy vulnerables a las presiones de los organismos financieros internacionales y en general de los factores económicos de poder. Serán parte de la agonía de un sistema agotado y no de su superación.

También es cierto que los cambios nunca se producen en forma tajante ni pura, ni siquiera en las revoluciones. Siempre vienen mezclados. Lo nuevo viene mezclado con lo viejo. El problema, siempre, es cuál de los dos pesará más y cómo se expresará lo nuevo.



ILUSIONES

Por J. M. Pasquini Durán

Mientras los personeros de la vieja política siguen instalados en la estratosfera de las maquinaciones electorales, hay organizaciones sociales y políticas dedicadas a encontrar formas nuevas de participación. Por tercer año consecutivo, el Foro Social Mundial en Porto Alegre trata de organizar una concepción distinta de la globalización, basada en la libertad, la justicia y la paz. Deliberaciones multitudinarias y plurisectoriales son incapaces de elaborar recetas detalladas, tampoco nadie las busca, pero pueden confeccionar, por vía del intercambio de experiencias y opiniones, una manera distinta de habitar el planeta, hacerse cargo de las necesidades y aspiraciones de sus pobladores y, sobre todo, fijar las pautas generales que hagan posible otro mundo. Hay que tener en cuenta que el Foro no es una superestructura vertical sino un espacio de encuentro, al que llegan delegados y voluntarios de movimientos de base y de organizaciones no gubernamentales de distintos tipos, tamaños y geografías, que realizan su actividad principal en los ámbitos específicos de sus vidas cotidianas. O sea que sus resultados expresan los avances, retrocesos, triunfos y frustraciones del conjunto, cargado además por las incertidumbres y angustias de la época.

El Foro ofrece la posibilidad, entre otras, de echar una mirada global sobre el estado de situación de los movimientos populares, ya que los grandes canales de información suelen ocuparse más de las ocurrencias en la estratosfera, la mayoría subyugados por la convicción que los destinos colectivos no serán decididos desde las bases. Algunos están interesados en descalificar o en ignorar lo que sucede por debajo del poder establecido, aunque sea para evitar su propagación, y otros, sin esas ataduras, tienen que vencer grandes dificultades para reunir los datos dispersos en sociedades cada vez más fragmentadas y compartimentadas. Así, salvo en momentos excepcionales, las porciones organizadas de la sociedad escapan a la mirada de los demás. Es el caso de las asambleas vecinales, cuya existencia o vitalidad es puesta en duda, después de la euforia por su existencia en las semanas posteriores a diciembre de 2001.

Quienes siguen de cerca esas trayectorias reconocen que no tienen ya la asistencia de sus primeros tiempos, pero un recuento informal revela que siguen funcionando, con distinta suerte y envergadura, alrededor de un centenar de asambleas en todo el país. La mayoría cumple tareas comunitarias y de solidaridad en sus territorios barriales, pero en un número impreciso también se dedican a pensar sobre las posibles reformas políticas que le den otra calidad al sistema democrático. Es un esfuerzo difícil, porque no hay recetarios ni manuales de referencia para elaborar las hipótesis de la renovación, pero es preferible el tanteo inseguro a la resignación o el mero desprecio generalizado por los partidos de la vieja política. Allí donde estos temas son abordados por la reflexión colectiva, las discrepancias afloran lo mismo que los interrogantes sin respuestas definitivas. Entre los extremos de los que imaginan una próxima toma del Palacio de Invierno, a la manera de la revolución de los soviets, o la fundación de falansterios, comunidades cerradas y puras, típicas de la etapa romántica del socialismo primitivo, hay una oferta considerable de variantes. La mayoría tropieza con dos dificultades principales: definir los roles del Estado y de los partidos políticos, por un lado, y las maneras de organizar una democracia de participación, por el otro.

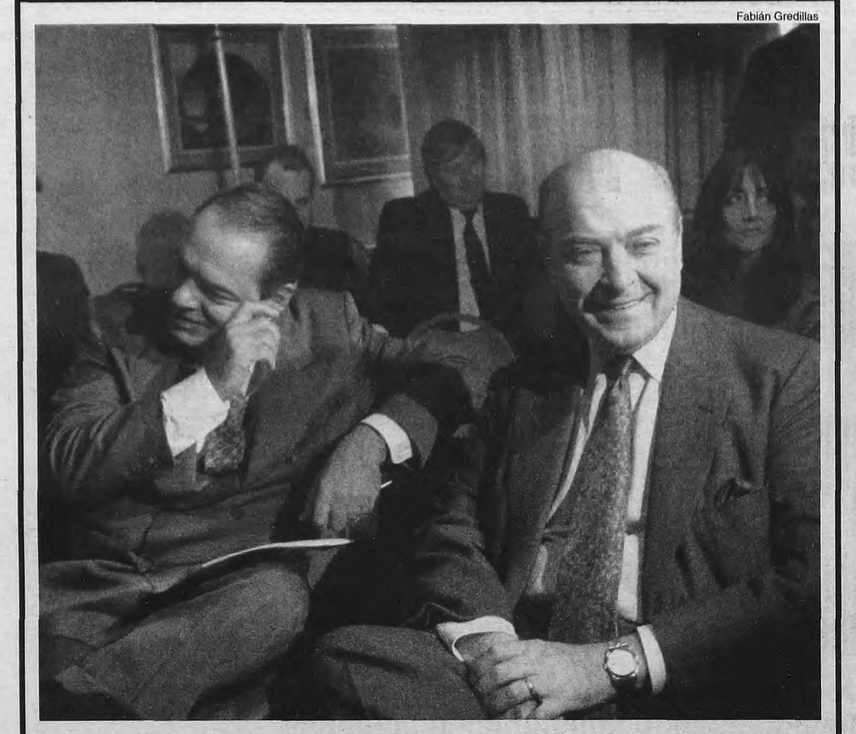
Quienes trabajan sobre estos tópicos suelen partir del supuesto de mantener la democracia como sistema, en lugar de suspirar por salvadores providenciales o liderazgos verticales. Esta semana, por ejemplo, circuló por Internet un anteproyecto de reforma política, cuya elaboración se atribuye a la asamblea popular de Plaza Bélgica en Rosario, que propone "un sistema de representación mixto y equilibrado, donde coexistanpolíticos partidarios y apartidarios, donde los gobernantes tradicionales convivan con el control ciudadano". El texto rechaza "cambiar la representación partidaria por la no partidaria –un monopolio por otro, con el agravante de que la ausencia de partidos siempre deriva en el partido o facción única– ni menos aún eliminar la representación", aunque reclaman "algún Plan Fénix" que remueva el anacrónico modelo de partidos en el país. Para sus autores el futuro modelo institucional deberá combinar el verticalismo partidario con la horizontalidad de las representaciones comunitarias, en primer lugar en el nivel municipal mediante la elección de concejos vecinales –citan la experiencia de los dieciocho concejos de Montevideo– y abarcar después los otros andariveles del Estado, a partir de la sustitución del actual artículo 22 de la Constitución –el pueblo no delibera ni gobierna sino a través de sus representantes– por otro texto que podría decir así: "Los representantes y autoridades del pueblo no gobiernan sino de rigurosa conformidad con los instrumentos de control ciudadano creados ad hoc. Toda autoridad constituida que ignore o conculque estos mecanismos incurre en acto de insanable nulidad". (La versión completa puede encontrarse en www.plazabelgica.com.ar)

Por supuesto que estas ideas son una incitación a la polémica y a la reflexión compartida antes que una propuesta terminada, pero su difusión apunta también a incentivar a las fuerzas políticas que manifiestan voluntad de cambio para que avancen por ese rumbo de transformaciones, en lugar de seguir estancados en la mezquina disputa por los cargos y los espacios de poder en estructuras institucionales que están vaciadas de contenidos y ajenas al sentimiento de la ciudadanía. Sin necesidad de análisis refinados ni artes de adivinación, el sentido común indica que candidatos elegidos a dedo, congresos de aparatos partidarios o recursos leguleyos manejados con tráfico de influencias, tal vez podrán instalar boletas en el cuarto oscuro, pero el gobierno que surja de las urnas será insanablemente débil para afrontar la complejidad y el número de asuntos públicos que requieren soluciones equitativas o innovadoras a fin de terminar con el ciclo de la decadencia insoportable.

Tampoco es factible desplegar un plan de desarrollo sustentable mientras los parámetros sean los que establecen las técnicas del Fondo Monetario Internacional (FMI), cuya incompetencia ha sido comprobada hasta el hartazgo en todo el planeta. No existe un solo ejemplo en el Norte o en el Sur del mundo que ese organismo pueda mostrar como un modelo cierto de progreso para las mayorías. Cada vez que el gobierno celebra, como ahora, la firma de una carta de intención, los ciudadanos tienen motivos equivalentes para lamentarse. En esta ocasión, aun antes de firmar el acuerdo transitorio, ya estaba listo el decreto presidencial que allanará el camino para el aumento de tarifas de los servicios públicos privatizados, cuya prestación actual emula la tan criticada gestión estatal del pasado, con cortes de energía eléctrica, agua potable que no se puede ingerir, déficit en los servicios cloacales, y la enumeración podría seguir del mismo modo que lo hacían en su tiempo los propagandistas de la privatización. No se trata, por supuesto, de volver a las deficiencias del pasado pero tampoco existe razón alguna para soportar las del presente a un costo que sigue midiéndose en dólares como en los momentos de jolgorio de la convertibilidad.

El movimiento popular tuvo que hacerse cargo de múltiples obligaciones que el Estado ignora, en primer lugar las más elementales de alimentación y subsistencia que millones de personas reciben por obra de la solidaridad o de las organizaciones civiles básicas. A pesar de ese cuadro, hay voces de elogio para el ministro de Economía, Roberto Lavagna, al que se adjudican méritos de comportamiento, pero sin contrastarlos con los resultados concretos. Una de las características de la decadenciaconsiste, precisamente, en bajar los estándares de referencia a dimensiones menos que módicas. Parece suficiente con que no haya muertos por hambre en las calles –todavía fallecen en los hospitales– o que la paz social dependa de los aportes del BID o del Banco Mundial para financiar los programas asistenciales. La trascendencia del Foro y de los esfuerzos por encontrar un camino a partir de las asambleas, los piquetes, las fábricas recuperadas y tantas otras muestras de organización de base atienden y resuelven muchos problemas, pero ante todo son un recordatorio constante de que otro mundo y otro país son posibles.

Fabián Gredillas



El modelo que sonríe

Por Raúl Dellatorre

Transición no es sinónimo de improvisación. Sin embargo, desde hace un año se pretende justificar la falta de planificación y estrategia en materia de política económica por el carácter de "gobierno de transición" que tiene la administración que encabeza Eduardo Duhalde. La gestión que asumió el mando del Ejecutivo en enero de 2002 arrancó con una decisión fuerte, el abandono de la convertibilidad, lo que fue presentado como el paso "necesario" para salir de la trampa del modelo neoliberal. La pregunta todavía sin respuesta es cuál era el modelo que sustituiría al anterior. Con esa carencia, la salida de convertibilidad de hace un año no fue una decisión integrada a un nuevo modelo, sino tan sólo soltar la cuerda para que el bote navegue a la deriva. Hoy se siguen pagando los costos de esa forma de resolución. Y el modelo en el cual se amarre no aparece.

El dólar volvió a provocarle migrañas a la conducción económica, aunque ahora porque baja. Si pareció acomodarse hacia fines de la presente semana, en gran medida el "mérito" deberá buscarse fuera del gobierno. En todo caso, las autoridades obtuvieron resultados por lo que no hicieron: amenazaron con una liberación cambiaria casi total que nunca ejecutaron. Sin embargo, el dólar encontró un piso y volvió a subir el mismo día, y en las mismas horas, en que el ministro de Economía estaba encerrado con el presidente del Banco Central meditando las medidas a tomar. Fue el cambio de actitud de los operadores del mercado lo que le devolvió oxígeno a la divisa estadounidense: retención de liquidaciones por parte de los exportadores, posicionamiento de los especuladores en Lebac dolarizadas y una mayor demanda por grandes montos (superiores a los límites permitidos) en operaciones en negro, como señaló Claudio Zlotnik en estas páginas ayer. Tales movimientos permitían anticipar que el dólar tendería a ubicarse en torno de los 3,25 pesos y, probablemente, encontrar un nuevo nivel de equilibrio muy próximo a ese nivel. Pero sólo hasta el próximo cimbronazo.

La corrida contra el dólar dejó como lección la modesta capacidad de intervención que tiene el Banco Central, ya sea por las limitaciones que le imponen desde el FMI o porque el mercado no le cree que esté dispuesto a comprometer emisión monetaria (para comprar dólares y hacer subir su valor) por montos verdaderamente importantes. Mientras se prolongaba su desplazamiento descendente, la conducción económica iba cambiando el piso deseable para el dólar: primero 3,50, luego 3,40, pasó a 3,30 y así escalón tras escalón, hasta que fue el propio mercado el que revirtió la tendencia cuando el tipo de cambio tocó los tres pesos. En materia cambiaria, pese al intento de practicar una política monetaria activa, siguen siendo los operadores más fuertes del mercado financiero los que imponen las condiciones. El *modelo neoliberal no se rinde.*

Y en medio de la amenaza mundial que implica la política belicista de George Bush, Argentina empieza a percibir su dependencia de insumos básicos, incluso de los que produce el país. Hasta hace una década y media, una discusión habitual aunque de utilidad nula era si Argentina era "un país petrolero o un país con petróleo". Hoy, tras la privatización de YPF y de las áreas de producción, derogadas las cláusulas constitucionales que le otorgaban al Estado la propiedad del subsuelo, y con un sistema de precios que deja en manos de las petroleras la facultad de fijar el valor interno de los combustibles en función del precio internacional, Argentina adquirió el estatus de país importador de su propio petróleo. Cuando sube el petróleo a nivel mundial, las economías de los países exportadores se benefician y las de los países importadores se perjudican: Argentina está, paradójicamente, en el segundo bloque. Esta es, indudablemente, otra falencia de no haber podido reemplazar al modelo neoliberal por otro.

La propia discusión sin salida por el tema de las tarifas revela la ausencia de una estrategia. ¿Qué nuevo modelo de prestación de serviciospúblicos instituyó la Ley de Emergencia Económica de enero de 2002? Ninguno, ya que apenas fue un grito de "no va más" en la timba de la convertibilidad. Pero de lo que debía venir para reemplazarla, no hubo señales. Apenas la mencionada intención –sin ninguna convicción– de iniciar un proceso de renegociación de contratos. Para encarar ese proceso hubiera sido necesario definir un modelo de relación entre objetivos sociales (servicios prestados), intereses de las empresas concesionarias y Estado distinto al concebido al momento de las privatizaciones menemistas. Nada de esto existe en manos de los funcionarios. Aunque cueste creerlo, quienes plantearon la "renegociación de los contratos" en aquella ley de emergencia –ahora modificada por decreto de necesidad y urgencia– no tenían en mente más pretensiones que un nuevo esquema de ajustes tarifarios. El viejo modelo neoliberal mantenía una vez más el invicto.

Un proceso de transición no es necesariamente hacer tiempo hasta que venga el que sigue. En materia de política económica, podría ser el momento de empezar a construir un nuevo camino. Y en las actuales circunstancias, ello es casi una obligación. Demasiados sacrificios implicó la devaluación como para no ofrecer una perspectiva mejor a cambio. Pero no hay quien la esté ofreciendo, ni en el oficialismo ni en la oposición. Uno de los dinosaurios mayores de la conducción económica de la etapa menemista, Carlos Rodríguez, del CEMA, afirmó en los últimos días que veía con optimismo las próximas elecciones, "porque no hay candidatos antimercado". Si nada cambia, el triunfo volverá a ser de ellos.

DUHALDE CALIFICO COMO

Aprobó el FMI

Por David Cufré

El acuerdo transitorio plantea la expectativa del FMI de que "el gobierno que surja de las elecciones de fines de abril" firme otro plurianual. Es una forma de recordarle a Duhalde que no exceda el mandato comprometido. El Fondo devuelve 1056 millones.

"Es un hito", calificó Eduardo Duhalde al enterarse que los directores del FMI habían aprobado el acuerdo con Argentina. "Acabo de hablar con el ministro de Economía para felicitarlo", confió. Después se comunicó con el canciller, Carlos Ruckauf, y más tarde extendió personalmente la felicitación al presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, quien lo acompaña en el Foro Económico Mundial que se desarrolla en Davos, Suiza. En el verano de 2000, el Presidente también se encontraba en esa villa de esquiadores el día que se alcanzó un acuerdo con el Fondo. Era Fernando de la Rúa, quien celebraba con palabras grandilocuentes como lo hizo ayer Duhalde. El nuevo convenio es más modesto, consiste apenas en un desahogo financiero para allanar la transición, pero al Gobierno le costó tanto conseguirlo que no se privó de festejar.

El comunicado que lanzó el Fondo para confirmar la firma del tratado expresa puntualmente que se trata de un programa de transición, que se diseñó "con la expectativa de que sea reemplazado por un acuerdo plurianual con el nuevo gobierno que surja de las elecciones de fines de abril". La referencia a las elecciones y al recambio de gobierno es para neutralizar cualquier intención del duhaldismo de seguir en el poder más allá del 25 de mayo. Una de las razones políticas que esgrimió durante meses el staff del FMI para negarse a cerrar las negociaciones fue su temor a que el apoyo del organismo pudiera ser aprovechado por el Gobierno para perpetuarse. En definitiva, el directorio del Fondo presionó al staff para que llegara a un entendimiento,

SALIO EL DECRETO QUE AUTORIZA

Con permiso para

El Gobierno publicó en el Boletín Oficial el decreto 120/2003 según el cual "el Poder Ejecutivo Nacional podrá, en forma transitoria y hasta que concluya el proceso de renegociación de los contratos de las concesiones y licencias de los servicios públicos, disponer revisiones, ajustes o adecuaciones tarifarias". La medida había sido anticipada a mediados de semana y modifica los artículos 8 y 9 de la Ley de Emergencia Económica, que dejó sin efecto la actualización tarifaria de acuerdo con la evolución de índices de precios, e inhibió la aplicación de ajustes tarifarios al margen de una previa renegociación global de los contratos.

Desde que se produjo la devaluación del peso, las privatizadas prestadoras de servicios públicos demandaron la necesidad de una suba de las tarifas que cobran a los usuarios. El argumento esgrimido no fue la recomposición de la tasa de ganancia –algo que sólo pudieron lograr las privatizadas que operan en mercados desregulados, como las petroleras– sino la preservación de la calidad de los servicios prestados.

Para abordar este tema, el Ministerio de Economía creó una Comisión Renegociadora de los contratos, que a la fecha lleva adelante la revisión de los convenios con Aguas Argentinas y las licenciatarias a cargo del mantenimiento de rutas nacionales mediante el cobro de peaje. Para el resto de los servicios el proceso está frenado, lo que desde la óptica empresaria, compartida por muchos funcionarios de la administración Duhalde, complica su gestión y, en consecuencia, su ecuación económico-financiera. Por ello, el decreto de necesidad y urgencia publicado ayer faculta transitoriamente al Gobierno para practicar ajustes tarifarios "a fin de garantizar a los usuarios la continuidad, seguridad y calidad de las prestaciones".

Si no aparecen complicaciones en la Justicia, adonde amenazaron con recurrir las entidades de defensa de usuarios y consumidores, la intención declarada del Gobierno es sacar un nuevo decreto que disponga, ya en los próximos días, un ajuste del orden del 9 por ciento en las tarifas de electricidad y de 7,2 por ciento las de gas. De estos aumentos quedarán excluidos los consumos mínimos, que se verían beneficiados por una "tarifa social".

Se trata de los consumos por debajo de los 300 kilovatios mensuales de electricidad y de 500 metros cúbicos anuales de gas. Según el cálculo optimista del Gobierno, los ajustes promediarán los 2 pesos por mes por factura.

El decreto publicado ayer intenta ser una señal para los gobiernos de los países europeos que contribuyeron a que la Argentina logre el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional conocido ayer. En la carta de intención presentada al FMI la Administración Duhalde asumió el compromiso de una revisión de las tarifas públicas y varias de las concesionarias

UN "HITO" EL ACUERDO QUE LE LLEVO UN AÑO ALCANZAR

y el Gobierno es una fiesta

pero evidentemente tomó nota de esa precaución.

El acuerdo se resume a la refinanciación de vencimientos hasta el 31 de agosto. El monto involucrado es de 6780 millones de dólares. De ese total, el pago de 3800 millones se posterga un año, por tratarse de préstamos otorgados bajo la Línea de Reservas Suplementarias, que tiene como una de sus características centrales la posibilidad de refinanciación automática de los vencimientos por un período de 12 meses. Es decir que el Fondo no hace más que gatillar una de las cláusulas del contrato de concesión del crédito. Los restantes 2980 millones son nuevos créditos, concedidos bajo la forma de un stand by. Este financiamiento es para cubrir los vencimientos impostergables. El Ministerio de Economía indicó que el plazo de devolución de ese dinero es de tres años.

"El acuerdo está diseñado para cubrir todas las obligaciones de pago con el FMI hasta agosto del 2003", puntualizó el comunicado del organismo, que salió de Washington luego de la reunión de los 24 directores. El comunicado está acompañado por comentarios sobre el acuerdo del director gerente, Horst Köhler. En uno de sus párrafos centrales sentencia que el Banco Central deberá esterilizar pesos en circulación mediante la colocación de Letras (Lebac) y "con ventas limitadas de reservas". En este momento el Central está recuperando reservas, en lugar de cederlas.


AFP

Horst Köhler, director gerente del FMI. Un acuerdo de refinanciación muy condicionado.
Atrás, James Wolfensohn. El Banco Mundial también se compromete a correr los vencimientos.

Más adelante, Köhler advierte que el cumplimiento de las metas acordadas "será monitoreado de cerca por las autoridades del FMI". "El Gobierno deberá trabajar estrechamente con el Congreso para asegurar la aprobación de las medidas necesarias para alcanzar las metas fiscales", agrega. Sobre este punto, menciona que "a finales de marzo deberá ser aprobada la eliminación de ciertas exenciones impositivas", sin precisar cuáles. El Gobierno ya suprimió varias exenciones cuando se sancionó el presupuesto 2003, pero no consiguió que los legisladores convalidaran una modificación en la forma de cobrar el Impuesto a la Transferencia de Combustibles. El cambio establecía que el gravamen sería un porcentaje del precio final de los combustibles, en lugar de una suma fija. Pero el Congreso lo rechazó.

En cambio, el Ministerio de Economía anunció que el convenio con el FMI abrió las puertas a otros acuerdos. En primer lugar, el Club de París concedió una refinanciación de préstamos que había que cancelar hasta agosto por 474 millones de dólares. El Club de París reúne a los países europeos, más Estados Unidos y Japón.

La otra noticia destacada por el Palacio de Hacienda fue que el Banco Mundial analizará el próximo martes la concesión de un préstamo por 600 millones de dólares para financiar el Plan Jefas y Jefes de Hogar. La noticia era conocida, pero ahora se puso fecha concreta a la posible aprobación del crédito. El BM y el BID, por otra parte, refinanciarán vencimientos por 4400 millones de dólares hasta el 31 de agosto. El paso previo que tuvo que dar el Gobierno para obtener ese permiso fue pagarles 1500 millones de dólares a ambos organismos.

Sin embargo, en Economía aseguran que el dinero será recuperado por vía de nuevos préstamos, como el del Banco Mundial u otro de 1500 millones que el BID tiene en estudio. A su vez, el FMI reintegrará los 1056 millones de dólares que Argentina le pagó la semana pasada. Ese dinero forma parte del paquete de 2980 millones otorgado para cubrir vencimientos. Duhalde necesitó un año para poner las cuentas en orden con el FMI, pero ahora le gusta más decir que lo suyo es "un hito".

Desacorralan hasta 42.000

A partir de pasado mañana, los clientes del Citibank con depósitos acorralados por hasta 42.000 pesos podrán retirar el dinero en efectivo. La posibilidad estará abierta durante dos semanas, hasta el viernes 7 de febrero. Los ahorros originalmente constituidos en dólares se devuelven a una paridad de 1,40 pesos por dólar más el CER y los intereses devengados hasta el momento de la opción. El Citibank es el primer banco privado en adelantar la devolución de los Cedros. Hasta ahora, los bancos sólo dieron la chance de retirar hasta 10.000 pesos. La oferta del Citi incluye a los clientes que en su momento optaron por el Boden 2013 o las Letras del banco en el Canje II. "Creemos que al ampliar la oferta anterior –el límite de 10.000 pesos– estamos dando una opción adicional a nuestros clientes, haciendo posible que más del 80 por ciento de ellos puedan disponer en forma inmediata de sus fondos reprogramados", señaló el titular del Citi Argentina, Juan Bruchou. Los depósitos de hasta 42.000 pesos (originalmente en dólares) se devuelven en 12 a 24 cuotas.

SUBA DE TARIFAS

aumentar

de los servicios son compañías de origen europeo. El decreto establece que los ajustes tarifarios que se dispongan quedarán comprendidas en el proceso de renegociación dispuesto por la Ley 25.561 con las empresas prestatarias.

Asimismo, consigna que la facultad dada al Poder Ejecutivo por esta norma "no implica restricciones a las facultades y competencias atribuidas a los entes de regulación en materia de revisión, ajuste o adecuaciones tarifarias, por las leyes que establecen los marcos regulatorios respectivos".

VOLVIO A TREPAR AL NIVEL DE UNA SEMANA ATRAS

El dólar se acomodó en 3,25

Después de una semana en la que el dólar estuvo a punto de perforar el piso de 3 pesos, ayer terminó prácticamente en el mismo escalón que la semana anterior. En los bancos y casas de cambio se consiguió a 3,18 pesos para la compra y 3,24 para la venta, aunque varias agencias lo vendieron a 3,25 pesos. En la City creen que la moneda estadounidense se estabilizará en torno de esta marca o incluso algunos centavos más arriba en el corto plazo. La clave del rally alcista de la divisa en las últimas jornadas se relacionó con la escasa liquidación por parte de los exportadores y la mayor demanda de las grandes empresas.

Los exportadores apenas liquidaron 10,4 millones de dólares en la ventanilla del Banco Central, a los que se añaden otros 18,6 millones que vendieron las compañías cerealeras directamente en los bancos. Este monto de liquidación se encuentra muy por debajo de los niveles de la semana pasada y de comienzos de ésta. ¿Por qué? Los exportadores prevén un dólar más alto en los próximos días y por eso prefieren retener las divisas y sentarse a esperar. Está ocurriendo el fenómeno contrario al de hace algunas jornadas atrás, cuando esos operadores se apuraban por vender sus dólares antes de que la cotización siguiera cayendo. El record ocurrió hace diez días, cuando en una jornada el Central absorbió 124 millones.

La percepción de los financistas es que el tipo de cambio se ubicará en una franja de entre 3,20 a 3,30 pesos en el corto plazo. Y que el BC reforzará su estrategia de ir retirándose del mercado. Ayer, por caso, por la autoridad monetaria pasaron apenas 10 millones de dólares sobre los 72 millones que se operaron en divisas en el sistema electrónico (Siopel) donde participan los grandes operadores. Precisamente, el objetivo de Alfonso Prat Gay, presidente del BC, es que sea el mercado, en vez del Central, el que le ponga precio de equilibrio al dólar. En las últimas dos jornadas pudo acercarse a ese objetivo porque apareció la demanda de divisas, un hecho inexistente a comienzos de la semana. Sin una intervención masiva, el Central deja de absorber dólares y así evitar emitir pesos para comprarlos. Este es uno de los límites impuestos por el Fondo Monetario para sellar el acuerdo.

Desde el Central también argumentaron que la suba del dólar estuvo en sintonía con lo sucedido en los mercados internacionales. Como en Brasil, donde el dólar terminó en 3,63 reales. Con los 10,1 millones obtenidos ayer, el Central lleva ganados 507,4 millones de dólares en el mes, por lo que se aseguró un récord mensual.

El cambio de tendencia en el mercado quedó en evidencia anteayer, con los grandes inversores comprando Letras del Banco Central (Lebac) dolarizadas para quedar cubiertos ante un rally alcista. Las Lebac se constituyeron en el mejor vehículo para hacerlo ya que existen restricciones del BC, por las que se impide adquirir más de 150 mil dólares mensuales.

Si bien las medidas de flexibilización de los controles cambiarios quedaron en el freezer, lo más probable es que Prat Gay quite algunas trabas la próxima semana. La suba del tipo de cambio le dio aire para diseñar las medidas tendientes a elevar la demanda de divisas. Cabe recordar que la liberalización del mercado cambiario también forma parte de la batería de condicionalidades del FMI.

La suba del dólar también se evidenció en el mercado de futuros. Para fin de mes, la moneda estadounidense cotizó a 3,26 pesos, mientras que para fines de abril cerró en 3,47.

ALEGATO EN DAVOS CONTRA LOS SUBSIDIOS AGRICOLAS

"Nuestro destino está comprometido"

En vísperas de la esperada llegada a Davos del presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, los líderes latinoamericanos presentes en el Foro Económico Mundial arremetieron contra los subsidios agrícolas y las barreras proteccionistas de los países desarrollados. El presidente argentino, Eduardo Duhalde, calificó de "proteccionismo oscuro" a las barreras establecidas por los países centrales. "Si no hay una compensación, el destino de América latina está muy comprometido", explicó. En su primera actividad oficial, Duhalde agradeció personalmente al ministro de Economía de Francia, Francis Mer, por el apoyo que su país brindó a la Argentina en la negociación con el FMI.

Cuando Duhalde y Mer comenzaban el encuentro en el hotel Belvedere (a solas y con la única presencia de traductores), el directorio del FMI debatía el caso argentino en Washington, aunque sin la presencia de la vicedirectora del FMI, Anne Krueger, quien se entrevistará con el primer mandatario mañana en Davos. Según el vocero presidencial, Luis Verdi, "el Presidente le dijo al ministro francés que el acuerdo con el FMI servirá para superar la larga depresión en la que estuvo inmerso el país". La situación de las empresas francesas en la Argentina, en especial las de servicios públicos privatizadas, también fue parte de la agenda del encuentro.

En tanto, el ministro de Desarrollo, Industria y Comercio Exterior de Brasil, Luiz Fernando Furlan, aprovechó para preparar el terreno para la llegada del presidente Lula da Silva y afirmó que la Unión Europea (UE) "necesita un Lula" para reformar su política agrícola. "El tiempo está jugando en contra de los subsidios, principalmente las ayudas a la exportación que causan un daño tremendo", explicó el ministro. Además señaló que el proteccionismo atenta contra las propias empresas de los países centrales. "Hacer una política proteccionista es un tiro en el pie, porque estás matando a los clientes potenciales que te permitirían ampliar tu mercado", enfatizó. "Es una falta de visión política", aseguró.

Homenaje a Cabezas

Con motivo del sexto aniversario del asesinato de José Luis Cabezas, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) y la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra) realizarán hoy dos actos de homenaje. El primero será a las 12 en la plaza central de Neuquén, donde se descubrirá un monolito realizado por los obreros de la fábrica Zanon. El otro será a las 19 en la plazoleta erigida en memoria de Cabezas en la entrada de Pinamar. El Círculo Intersindical de Prensa y Comunicación de Córdoba (Cispren), el Sindicato de Prensa de Rosario (SPR) y la Asociación de Prensa de Tucumán enviaron su adhesión a la convocatoria.

Marchas y cortes

Las agrupaciones del Bloque Piquetero junto con el MIJD, MTD y Barrios de Pie marcharán el 19 de febrero al Ministerio de Trabajo, en el marco de un plan de lucha difundido ayer. La Corriente Clasista y Combativa (CCC) anunció su propia movilización al ministerio el 28 de enero. El PO y el MIJD realizarán también bloqueos frente a parques industriales y cortes de puentes y accesos en todo el país. Sus reclamos incluyen nuevos planes de empleo, creación de puestos de trabajos genuinos, cobertura social para los desocupados y la derogación de los decretos del "tarifazo".

"Revolución en paz"

"La Argentina necesita tener una nueva autoridad pública basada en el carácter moral de un nuevo liderazgo", afirmó ayer la candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió, en Viedma, donde finalizó su gira de 17 días por la Patagonia. Sostuvo que el triunfo de su fuerza política será "el de una revolución en paz" y reiteró que no hará alianzas electorales. Planteó además la necesidad de "tener una actitud inteligente" en la negociación de la deuda externa y pidió una "mayor regulación en el precio del dólar".

AFP



Militantes de Greenpeace desplegando sus banderas y consignas en algún lugar de Porto Alegre.
Las actividades se realizan en forma descentralizada. Miles de personas transitan la ciudad de punta a punta.

El presidente de Brasil prodigó su magia ante más de cien mil personas que se negaban a dejarlo terminar. Sus palabras, sus promesas, sus recuerdos, sus compromisos a futuro, lo que irá a decir a Davos. Sus críticas al neoliberalismo, a Menem y a Collor de Mello.

Imágenes e historia de una gran ciudad que funciona como Foro

Por E. T.
Desde Porto Alegre

A diferencia de los anteriores encuentros de los movimientos contra la globalización neoliberal que se reúnen en el Foro Social Mundial, en esta ocasión casi todas las deliberaciones, talleres y testimonios ocurren simultáneamente en distintos puntos de la ciudad. La masividad permite ver corrientes de gente trasladándose de un punto a otro de los encuentros. A pesar de la importancia de algunos de los temas que ayer formaron parte de la agenda de quienes reclaman "otra globalización", la principal atención estaba en las actividades de Luiz Inácio Lula da Silva. Su paso por Porto Alegre dejó innumerables anécdotas y continuos cafés y encuentros alrededor de una mesa ya sea para almorzar con el gobernador del Estado o para cenar con el prefecto de la ciudad.

◆ **Sordos y hombres de negro:** Una gran cantidad de "sordos" y "hombres de negro" daba cuenta que el lujoso hotel Sheraton lo tenía a Lula como su principal huésped. Por sus pasillos se podía ver al sacerdote y asesor presidencial Frei Betto, junto a delegaciones italianas que pugnaban por acercarle al presidente de Brasil un documento del intelectual italiano Gianni Mina.

◆ **Los límites de un presidente.** El comité internacional que reúne a los organizadores del FSM esperaba el acuerdo de la seguridad para ascender al cuarto piso donde estaba la comitiva presidencial. Del encuentro participaron los argentinos Francisco Do Reis de Apymes, y Nora Cortiñas de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Todos escucharon atentamente las medidas y controladas palabras de Lula. "Un presidente no puede, como ustedes pueden, decir todo lo que piensa", les señaló después de escuchar las encendidas críticas que el comité realizaba del ALCA, de la militarización norteamericana en América latina y de la casi segura aventura bélica contra Irak.

◆ **Emoción con las Madres.** Acostumbrada a decir lo que piensa, Cortiñas se apartó del protocolo y cuando finalizó el encuentro se acercó a él y tiró sus brazos para rodearlo en un sentido abrazo. En voz baja, cerca de su oído, le dijo "no te apartes del camino. Donde quieran que estén soterrados nuestros hijos, y no estoy hablando sólo de los desaparecidos sino de todos los que murieron por un mundo mejor, te están mirando". Conmovido, Lula la miró a los ojos y atinó a responderle "¡si yo tuviera la fuerza de las Madres de Plaza de Mayo cuántas cosas podría cambiar!"

> **Fuerza:** *Conmovido, Lula miró a los ojos a Nora Cortiñas y atinó a responderle: "¡Si yo tuviera la fuerza de las Madres de Plaza de Mayo cuántas cosas podría cambiar!".*

◆ **El dilema del protocolo.** El encuentro entre Lula y el comité del Foro reprodujo uno de los repetidos dilemas al que se enfrentan los viejos amigos del presidente: respetar la formalidad del protocolo sin perder la frescura. Por cierto todos notaron que Lula se siente más cómodo en el trato directo y que es precisamente él quien suele romper con las normas. Mientras medía sus palabras para referirse al ALCA y reivindicaba la posibilidad de que todos los pueblos puedan comerciar libremente, tuvo que sobrellevar la mirada y los gestos de Cortiñas que con sus manos le repetía: "ALCA, no".

◆ **Legisladores.** Varios cientos de legisladores finalizaron ayer las deliberaciones del Foro Parlamentario Mundial. Presidido por el senador más votado en Latinoamérica, el petista Aloisio Mercadante. Entre los argentinos se encontraban, el socialista Ariel Basteiro, Alicia Castro del Frente para el Cambio, José Roselli, el ex compañero de la bancada Autodeterminación y Libertad junto a Luis Zamora y el arista Carlos Raimundi.

◆ **Una delegación a Bagdad.** Los parlamentarios acordaron enviar en febrero una delegación a Bagdad. Aclararon que no es idea de ellos respaldar con su presencia al régimen de Saddam Hussein sino poder protestar contra cualquier aventura bélica. En el documento finalescribieron: "Nos oponemos al nuevo orden militar mundial que Washington quiere imponer y a su doctrina de guerra preventiva". Reafirmar su rechazo al "actual proyecto del ALCA que supondría una subordinación económica de América latina a los Estados Unidos". Defendieron la autodeterminación, independencia y soberanía del pueblo cubano a la vez que se mostraron solidarios con los campesinos de Bolivia.

◆ **Davos es polémica.** La presencia de Lula en Davos es materia continua de debate. Un grupo de periodistas le preguntó a Aleida Guevara, la hija de Ernesto "Che" Guevara, qué opinión tenía del viaje del líder del PT al Foro Económico Mundial. "Tengo confianza en él", fue la contundente respuesta. Antes Guevara había criticado la composición del flamante "Club Amigos de Venezuela". "Con la presencia de los Estados Unidos y de España esto se parece más a un club de enemigos que de amigos", sostuvo.

◆ **Cuentas claras...** Antes de que comenzaran las actividades del III Foro Social Mundial sus organizadores presentaron un informe de sus cuentas. Así es que comentaron que el financiamiento del encuentro, que incluye el funcionamiento del comité de organización durante todo el año, representa unos 23.475.000 dólares. La mayor parte de estos fondos son recuperados por el aporte de las organizaciones y delegados al momento de su inscripción. Por ese concepto se recaudan unos 20 millones de dólares. También se suman unos 800 mil dólares que aporta el Estado de Rio Grande do Sul, unos 600 mil de la Prefectura de Porto Alegre y unos 400 mil del gobierno nacional que contribuye con aportes publicitarios de Petrobrás y del Banco de Brasil. Aún así los números no alcanzan a compensarse. Sus organizadores dan cuenta de varias partidas aportadas por distintas organizaciones no gubernamentales o fundaciones. Así es que la Fundación Ford contribuye con unos 500 mil dólares.

> **Delegación:** *Los parlamentarios de todo el mundo acordaron enviar en febrero una delegación a Bagdad para protestar contra cualquier aventura bélica.*

◆ **La semilla.** El FSM marcó al lanzamiento de la campaña mundial "La semilla, Patrimonio de la Humanidad", al reconocerla como eje de la alimentación, reservorio de cultura y por lo tanto base de supervivencia de los pueblos. La convocatoria fue realizada por la dirigente campesina chilena Francisca Rodríguez, en un esfuerzo por concentrar voluntades contra del uso de las alteraciones genéticas en las semillas, "que están destruyendo en poco tiempo lo que llevó doce mil años de paciente trabajo a toda la humanidad".

EL DISCURSO DE LULA HIZO DELIRAR A UNA MULTITUD

Como en los viejos tiempos

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Porto Alegre

"Nosotros no podemos aceptar lo que está aconteciendo en el mundo. No podemos aceptar el bloqueo en Cuba. No podemos aceptar que haya países marginados durante siglos. No podemos aceptar que Brasil, teniendo el tamaño que tiene, tenga los mayores índices de pobreza y de miseria. Yo no puedo dejar de venir acá y decirles: 'gente, valió la pena'. Y valdrá mucho más la pena cuando la gente pueda venir aquí el último día de mi gobierno y con los datos en la mano, comprobar que nosotros hicimos en 4 años más de lo que otros no hicieron en decenas de años en este país", dijo para luego intentar por cuarta o quinta vez a lo largo de su discurso despedirse de su público. El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, el compañero para sus íntimos, Lula para la multitud, cumplió largamente con las expectativas que había despertado en los asistentes al III Foro Social Mundial. Su enfático y vehemente discurso fue seguido por más de 100 mil personas que, sin dejar de agitar sus banderas, dialogaban con él y mostraban su enamoramiento con el líder del PT.

La presencia de Lula en Porto Alegre revolucionó a una ciudad conmovida por la masiva presencia de concurrentes al Foro Social. Casi todos querían decirle algo o simplemente verlo. Tal era la ansiedad del público que cuando aún el locutor no había terminado de presentarlo y ya atronaba con su clásico "olé, olé, olá, Lula, Lula", el presidente de Brasil dio un paso al frente tomado de la mano de su esposa Marisa y comenzó a saludar con sus dos brazos en alto. Sin corbata, con un traje negro y camisa celeste, arrancó pidiéndole a los que se encontraban adelante de todo que por 5 minutos bajaran sus banderas para que todos pudieran verlo. "Yo sé lo que importa una bandera para los militantes, pero son cinco minutos nada más", arrancó. Una vez que todos pudieron verlo, sus primeras palabras fueron para reivindicar al Foro Social Mundial. Lo definió como el "mayor evento organizado por la sociedad civil en el mundo". Aseguró también que el encuentro del Foro Económico Mundial de Davos, sobre el que dijo que "no conserva ya la fuerza que tenía antes" de Porto Alegre, nunca había discutido la importancia de impulsar políticas sociales y ahora sí discutiría sobre el tema.

AFP



Lula, junto a su esposa, saludando y recibiendo vítores.
"Bajen las banderas –pidió–, quiero que todos me vean."

Su pintura sobre la desigualdad entre los países pobres y los países ricos tuvo también un espacio para la crítica a los que reiteradamente Lula definió como los "cuatro bambinos de oro del neoliberalismo". Luego de afirmar que parte de la desigualdad era responsabilidad de los países ricos, añadió que otra parte era "responsabilidad de las elites locales". Enfatizando cada una de sus palabras redondeó su idea señalando que "Fernando Collor de Mello en Brasil, Carlos Menem en Argentina, Carlos Salinas de Gortari en México y Alberto Fujimori en Perú habían organizado verdaderas robaderas en sus países". Así fue que le recomendó a los países centrales que no lavaran el dinero de quienes se habían robado todo. A esa altura la mayoría de las banderas latinoamericanas ondeaban por todo el anfiteatro natural. Casi todas ellas tenían adosadas en el centro la estrella roja del PT.

> **Ojos:** ***Al comenzar se dirigió a todos aquellos que no entendieran su portugués. "Rusos, chinos, indios, mírenme a los ojos que van a entender".***

A Lula no se le escapaba que hablaba para un público heterogéneo. Por eso al comenzar le dijo a todos aquellos que no entendieran su portugués, que lo miraran a los ojos. "Rusos, chinos, indios, mírenme a los ojos que van a entender."

Uno de los puntos que Lula no podía obviar y que por cierto explicó en detalle fue su concurrencia al encuentro de Davos. "Por qué me invitan a mí, un tornero mecánico a Davos. Me invitan por ustedes. Me invitan porque soy presidente de un país que es la octava economía del mundo, que tiene 45 millones de personas que no reciben las calorías necesarias por día." Claro que la explicación no dejaba de lado que "en Davos muchaspersonas no gustan de mí. Pero no sucede muchas veces que un presidente sea un tornero metalúrgico". Incluso fue un poco más allá y aventuró lo que dirá en el encuentro que suele reunir a lo más granado del establishment económico y financiero mundial. "Diré en Davos que no es posible continuar con un orden económico en el que algunos comen hasta 5 veces por día y otros pasan 5 días sin comer. Diré que tiene que haber países menos pobres, que el mundo no está precisando de guerras. El mundo está precisando de paz". Fue en ese momento en el que los cánticos reclamando paz sonaron con mayor fuerza y no casualmente la bandera que sobresalió por las cabezas de la multitud fue la bandera palestina.

Tuvo tiempo también para decirles a los participantes al Foro Social que nunca les iba a fallar. Claro antes había señalado que tenía cuatro años "para una reforma tranquila, cautelosa e inteligente". En ese momento el público con los dedos de sus manos y con sus cánticos decía "ocho, ocho, ocho", dando por descontado la continuidad de Lula en un nuevo período presidencial.

El nordestino forjado en el sindicato metalúrgico de San Pablo confesó que siempre se preguntaba si, estando en la Presidencia, él podría cumplir sus propias reivindicaciones. La principal de ellas era concretar su sueño. "Mi sueño es cumplir con la reforma agraria. Mi sueño es contar con una escuela pública eficiente. Con una universidad que no sea un privilegio para tan sólo el 8 por ciento de la población sino un derecho para todos. Sueño con que no muera nadie frente a ningún hospital público por falta de atención médica. Sueño con una sociedad más justa, más libre e igualitaria en la que la riqueza se distribuya con mayor equidad." Hubo tiempo para más pruebas de amor entre Lula y su público. A pesar de que en varios pasajes intentó despedirse de su público éste lo siguió alentando para que continúe hablando. "Hasta la victoria, si Dios quiere", les dijo cuando detrás del escenario surgió el grupo bahiano Ile Aye que con sus tambores y tamboriles interpretó una cálida versión del himno nacional. Casi todo su gabinete lo rodeó y al ritmo de la danza, se pudo ver a los ministros Olivio Dutra, José Dirceu, Tarso Genro, Miguel Rossetto, Benedita da Silva y Emilia Fernández cantando el símbolo nacional. Lula partió raudo con una comitiva de motos que tuvo que sortear el efusivo saludo de su pueblo. Lo espera el frío suizo de Davos. En Porto Alegre, Lula dejó su magia y renovó la esperanza entre sus seguidores y muchos de los participantes del Foro Social. El miedo parece una historia muy antigua.

AFP



"Olé, Olé, Olé, Lula, Lula", coreó otra vez la multitud.
Y le auguró al orador ocho años como presidente.

Caídos en La Tablada

"Podemos recoger la principal enseñanza de una historia plagada de violencia y, sin olvidar, mirar adelante empeñando todo el esfuerzo para que las divergencias se diriman siempre en paz y democracia", señaló en una carta el líder del Movimiento Todos por la Patria, Enrique Gorriarán Merlo. El mensaje se leyó ayer en un acto realizado como homenaje a los caídos en el ataque al cuartel de La Tablada, del que se cumplieron 14 años. Gorriarán recordó a sus compañeros que perdieron la vida durante el copamiento y la posterior represión y lamentó las muertes de los soldados y militares. Durante la ceremonia que se hizo en el lugar donde estaba el cuartel, se prendieron velas por cada uno de los 31 miembros del MTP que murieron en La Tablada. El padre de uno de ellos, Mario Belli, recordó en un breve discurso a su hijo Pablo. Luego, se leyó una carta que agrupaciones de derechos humanos enviaron a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) en la que se manifiesta que el Estado argentino no cumplió con las recomendaciones que hizo el organismo internacional hace más de cinco años.

Despedida a Maccarone

Roque Maccarone, que ocupara la presidencia del Banco Central durante el gobierno de la Alianza en reemplazo de Pedro Pou, falleció este jueves víctima de una grave enfermedad a los 70 años. Su extensa trayectoria en el sector bancario lo había llevado a ocupar la presidencia del Banco Río y, desde esa representación, la titularidad de la Asociación de Bancos Argentinos (la ex Adeba). Maccarone ya había sido convocado para un cargo público en 1993, cuando Domingo Cavallo lo designó secretario de Finanzas, Bancos y Seguros, durante la presidencia de Carlos Menem. Tras dejar ese cargo, ocupó la presidencia del Banco de la Nación y posteriormente fue asesor en el Banco de Galicia. Ayer por la tarde, su cuerpo fue sepultado en el Cementerio Jardín de Paz.

TURISTAS

Un total de 5.333.984 turistas visitó la ciudad de Buenos Aires durante 2002, informó el secretario de Desarrollo Económico porteño, Eduardo Hecker, quien detalló que esos visitantes generaron ingresos por más de 1.100 millones de dólares. De ese total de visitantes, la cantidad de extranjeros que llegó a la ciudad fue de 1.918.052, la mayoría en vacaciones, quienes gastaron más de 593 millones de dólares. Este movimiento revirtió la tendencia decreciente que se experimentaba en el flujo de turismo extranjero desde 1998. Según un informe de Desarrollo Económico, la devaluación actuó como un factor importante para reposicionar a la ciudad como un destino por su oferta cultural, sus atractivos y productos de consumo.

Casting para una esposa

Hay gente que no escatima esfuerzos a la hora de conseguir esposa. Ni dinero. Un empresario español, viudo, de 54 años, seleccionó su futura esposa en un casting entre unas 50 jóvenes uruguayas en Punta del Este, según informó ayer el diario *Ultimas Noticias*. El español piensa comprometerse próximamente en una fiesta en Punta del Este, y casarse en España. La elegida, dijo el diario, "no es de las más bonitas ni esculturales que participaron", pero "en el ámbito cultural ganó por varios cuerpos". El empresario, identificado solamente como Martín, trabaja en el ámbito de la construcción.

Pedidos por Echarri

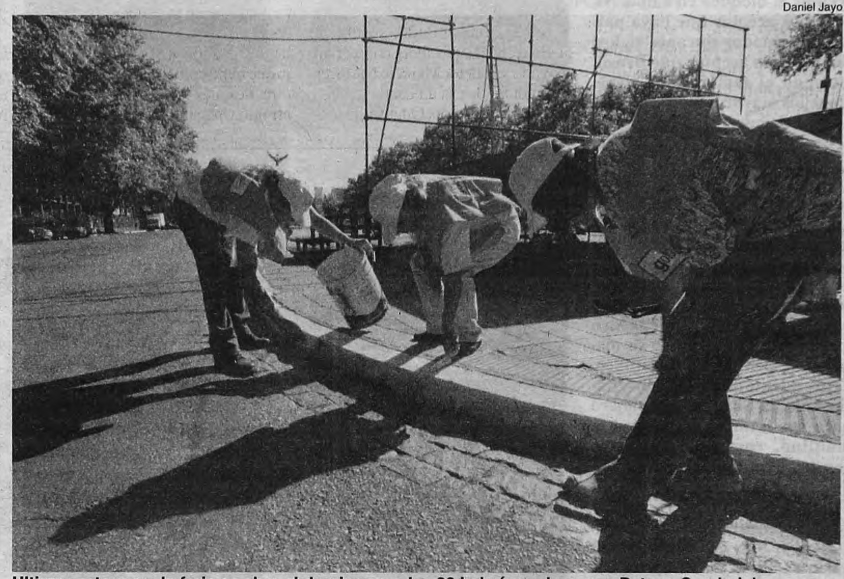
La defensa de tres de los cuatro detenidos por el secuestro de Antonio Echarri pidió la excarcelación de los ahora procesados por "extorsión", tras el cambio de carátula de la causa dispuesto por la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata, que señaló que los cuatro detenidos no participaron del secuestro sino que sólo extorsionaron a Pablo Echarri. A pesar del pedido, el delito de extorsión por el que Germán Ferrand Luna, Juan Carlos Cagijal y Esteban Furtado están detenidos no es excarcelable, por prever una pena de 5 a 10 años.

Buenos Aires inaugura mañana un nuevo mercado de pulgas en Retiro

El Paseo El Retiro, frente a la terminal de ómnibus, tendrá dos mil puestos de artesanías, antigüedades y libros usados entre otras cosas. Funcionará sólo los fines de semana.

Casi todas las grandes ciudades del mundo tienen una feria o mercado de pulgas de paso obligado para cualquier turista. Por primera vez y como producto de un nuevo ordenamiento del espacio público, Buenos Aires tendrá el suyo desde mañana a las 10 cuando se inaugure el Paseo El Retiro, frente a la terminal de ómnibus. Serán cerca de dos mil puestos de artesanías, antigüedades, libros usados, artículos de colección, filatelia, ropa usada, numismática y unas cuantas chucherías más, donde los únicos productos prohibidos serán los industriales. Al estilo del Tristán Narvaja de Montevideo o El Rastro madrileño, el paseo reunirá en lo que hasta ahora estaba disperso en una especie de circuito de lo artesanal y lo usado en diferentes ferias, plazas, galerías y mercados de la ciudad. Con la presentación de Peteco Carabajal este domingo a las 20, la feria también inaugura el escenario en el que cada fin de semana habrá espectáculos, recitales y clases de tango y folklore junto a la feria.

Daniel Jayo



Ultimos retoques: la feria se abre el domingo y a las 20 habrá un show con Peteco Carabajal.
La iniciativa surge como una posibilidad de brindar un lugar para artesanos y vendedores.

Aunque es muy probable que por su tamaño y ubicación, frente a las terminales de tres líneas ferroviarias y la terminal central de ómnibus, El Retiro se convierta rápidamente en "el mercado de Buenos Aires", la iniciativa no surgió tanto de la intención de darle a la ciudad la feria que le faltaba como de la necesidad de reordenar los espacios públicos y generar una posibilidad de trabajo legal a artesanos y vendedores. "Con esta iniciativa, el gobierno porteño define una política de intervención fuerte en el espacio público. La intención también es recuperar espacios que por fenómenos generados por la crisis y la pobreza se habían perdido", explicó a **Página/12** el secretario de Medio Ambiente, Eduardo Epszteyn. La estrategia se confirma en el registro de inscripción donde 600 de los 1900 postulantes anotados hasta el jueves son ex vendedores del ahora tapiado Parque Rivadavia y algunos artesanos desalojados de la calle Florida, aunque ya se trabaja en encontrar otro espacio alternativo a la peatonal.

Sin embargo, la intervención del gobierno porteño no llegará más allá de la instalación del paseo y la explotación del espacio quedará en manos de la Fundación Huésped, la Fundación Garrahan y la Casa Cuna, como organizadoras y beneficiarias de la iniciativa. Las tres entidades de bien público se ocupan de la selección y organización de los puestos, de la iluminación y de la instalación de 11 baños químicos, uno de ellos para discapacitados. En tanto, con un presupuesto de 150 mil pesos, el gobierno porteño asegura por cuatro meses la cobertura de los gastos necesarios para poner la feria en funcionamiento. "Cuando el mercado funcione solo y la demanda esté generada, nosotros nos retiramos", señaló Epszteyn.

Según la planificación, en los 14 mil metros cuadrados que ocupará, entre Presidente Ramón Castillo y Antártida Argentina, habrá espacio para estacionar y se instalarán 1338 puestos fijos y 621 lonas. Cada feriante deberá pagar 10 pesos por día o 15 por fin de semana para conseguir un puesto y 10 por los dos días si prefiere un espacio para tirar una lona. El paseo funcionará los sábados entre las 12 y las 22 y desde las 10 los domingos y feriados y sólo las ONG podrán vender alimentos y bebidas.

Además de ser un lugar de recreación para los porteños, el proyecto apunta a convertirse en visita casi obligada de los turistas por lo que la Subsecretaría de Turismo habilitó un servicio de traslado gratuito que se cumplirá cada 30 minutos a partir de las 11 desde dos centros de información. Uno en Ortiz y Quintana, en Recoleta, y otro ubicado en Alicia Moreau de Justo al 200, en Puerto Madero.

Según los límites de lo que se podrá vender y sin lugar para productos industriales, el paseo apunta a convertirse en el mayor mercado de pulgas de la ciudad. Detrás de los filatelistas desplazados del Parque Rivadavia, se espera que lleguen coleccionistas de todo tipo, buscadores de antigüedades, decoradores y recicladores rastreando objetos únicos y los eternos compradores de cualquier ganga o chuchería que le ofrezcan. Más adelante, el tiempo dirá si, como el Tristán Narvaja para Montevideo o El Rastro para Madrid, el Paseo El Retiro llegará a ser un símbolo para Buenos Aires.

Producción: Paula Bistagnino.

UN POLICIA Y UN ASALTANTE MUERTOS TRAS UN ASALTO

Tiroteo en pleno microcentro

Un policía y un delincuente murieron ayer al mediodía en un tiroteo en el microcentro porteño. Aunque las circunstancias fueron confusas, la policía sostuvo que los asaltantes integraban un grupo que minutos antes habría robado un banco y un camión blindado de transporte de caudales.

Oscar Francisco Monzón, de 35 años, cabo primero en la División Defraudaciones y Estafas de la Superintendencia de Investigaciones, murió al instante cuando dos hombres le dispararon. El policía, que estaba vestido de civil, había intentado detenerlos en Viamonte y Maipú; segundos después un suboficial uniformado que realizaba tareas de vigilancia les disparó: uno de los asaltantes murió mientras que el otro escapó.

Según informaron fuentes policiales, los dos delincuentes –cuya identidad no fue revelada– venían de robar 3000 pesos del banco Supervielle Societé Générale, en Sarmiento al 700, junto a cuatro compañeros más. Los ladrones habían amenazado a los clientes con una batería de motocicleta que parecía un explosivo; los seis huyeron y habrían asaltado a cuatro cuadras un camión blindado de caudales.

Para la policía fue después del asalto al blindado cuando dos de los delincuentes mataron a Monzón que había intentado detenerlos. Mientras escapaban, otro suboficial los interceptó y, en medio de un forcejeo, mató a uno de ellos que llevaba una pistola nueve milímetros. El asaltante que huyó, arrojó a una cuadra de Viamonte y Maipú un maletín con un arma dentro. La policía también encontró, a metros del lugar del tiroteo, un revólver Magnum calibre 357 y dos bolsas con dinero que habían sido robadas del camión de transportes de caudales.

Con Monzón ya son cuatro los policías muertos en lo que va del año. Este es el segundo tiroteo entre policías y asaltantes de bancos en los últimos ocho días: el jueves de la semana pasada un sargento de la Policía Federal fue herido de tres balazos al frustrar un robo a una sucursal de la Banca Nazionale del Lavoro.

Ayer la policía aún intentaba determinar si efectivamente hubo una relación entre el robo al banco, el asalto al camión blindado y la muerte del cabo Monzón.

Telam



Balacera en Viamonte y Maipú.
El policía, muerto por los ladrones.

GRISELDA ELIZABETH ORUE
Desaparecida el 25/1/1978



"En una pared blanca
quiero grabar 'Nenina',
ella también luchó por un ideal,
aunque trataron de ponerla cautiva
tu sentido de justicia y dignidad
nos da fuerzas para resistir y luchar"
"Tengo tu esperanza en mis manos
y llevo tu herida en mi voz"
(León Gieco)

Te amamos, te extrañamos.
Tu mamá, tu hermano, tío Carlos, Griselda, Noemí, Beto y familias.

Juicio y castigo a los genocidas

EL SUPUESTO PAGO PARA EVITAR LA AUTOPSIA DE BELSUNCE

Dos amigas que van a careo

Por Raúl Kollmann y Horacio Cecchi

"Señora María Inés Ongay, usted declaró bajo juramento que la señora Nora de Taylor le contó que el viudo pidió que no se hiciera autopsia y que a raíz de eso se hizo un arreglo y se pagó. Señora Nora de Taylor, usted sostuvo bajo juramento que jamás le dijo semejante cosa a la señora Ongay y que el viudo, Carlos Carrascosa, nunca le pidió que no le hicieran autopsia. La contradicción es evidente y les doy la palabra para que polemicen entre ustedes. Queda abierto el careo." De esta forma, palabras más palabras menos, el fiscal Molina Pico pondrá en marcha lo que aparentemente será el primer careo del caso. Las protagonistas son dos amigas de María Marta, una que señala que se pagó para no hacer la autopsia y la otra que niega ese dato clave.

La mayoría de los criminalistas sostienen que los careos hechos a más de dos meses de un delito suelen servir para poco. En primer lugar porque se hacen sobre la base de declaraciones que también se tomaron mucho después del crimen y en las que el que lo necesitó tuvo tiempo para armar su discurso y perfeccionar su coartada. Pero en segundo lugar, porque también en esos dos meses hubo tiempo para consolidar los argumentos y por ello generalmente los dos careados se mantienen en sus posiciones. La lógica habitual es que Nora de Taylor sostenga "yo nunca te dije eso" y Ongay conteste "sí, me lo dijiste". La diligencia puede terminar en un "te lo dije, no me lo dijiste, te lo dije, no me lo dijiste" interminable, aunque el fiscal pueda llevarse una impresión de quién miente y quién no miente. En este caso, para Molina Pico lo trascendente sería una confirmación de que se pagó por no hacer la autopsia, algo que dejaría nítidamente claro el encubrimiento y sería un paso muy fuerte hacia saber quién mató a María Marta porque alguien tendrá que explicar por qué se tapó el crimen. Por esta razón, es difícil que Taylor acepte haber contado que hubo un pago por no hacer la autopsia.

Ongay era una amiga muy cercana a María Marta, pese a que vivía en Bariloche. Muy poco después de la muerte de su amiga ya se enteró de que no había perdido la vida en un accidente y fue un factor importante en alertar a los demás sobre lo que había pasado. Taylor, en cambio, no era tan amiga de María Marta y, según se desprende de las escuchas telefónicas que constan en la causa, era en cambio muy amiga de Carrascosa. El hecho de que ahora compartan abogado, el doctor Marcelo Nardi, es otro indicio de esa amistad.

En su declaración, Ongay dijo textualmente que en un diálogo mantenido con Pichi Taylor, ésta le contó que "el Gordo había pedido dos cosas: que no se la llevaran ni le hicieran la autopsia y que la enterraran al día siguiente en el último horario. Yo le pregunté cómo hicieron para hacer eso ya que hay un abc a seguir y no lo siguieron. Entonces ella me dijo que hubo una ambulancia, después otra, después la policía, entonces se arregló y pagamos para que se hiciera lo que el Gordo quería".

Taylor, en cambio, declaró: "Yo tengo que decir categóricamente que jamás escuché ese disparate que dice Ongay y que jamás, por ende, lo pude haber dicho. A mí jamás Carlos me dijo que no le hagan la autopsia. El tema de la autopsia se habló a la mañana siguiente, cuando se dijo que venía un forense. Es un disparate que diga que se pagó a la policía. No puedo creer lo que dice Ongay".

Carrascosa no es parte

El fiscal Diego Molina Pico vedó a Carlos Carrascosa el acceso a la investigación sobre el homicidio de su esposa. El fiscal dividió la causa en dos segmentos: la investigación por encubrimiento y por el homicidio.

Carrascosa, uno de los acusados por encubrimiento, pidió participar, como damnificado, de las acciones dirigidas a hallar al asesino, pero el fiscal no le permitió ser parte en esa causa.

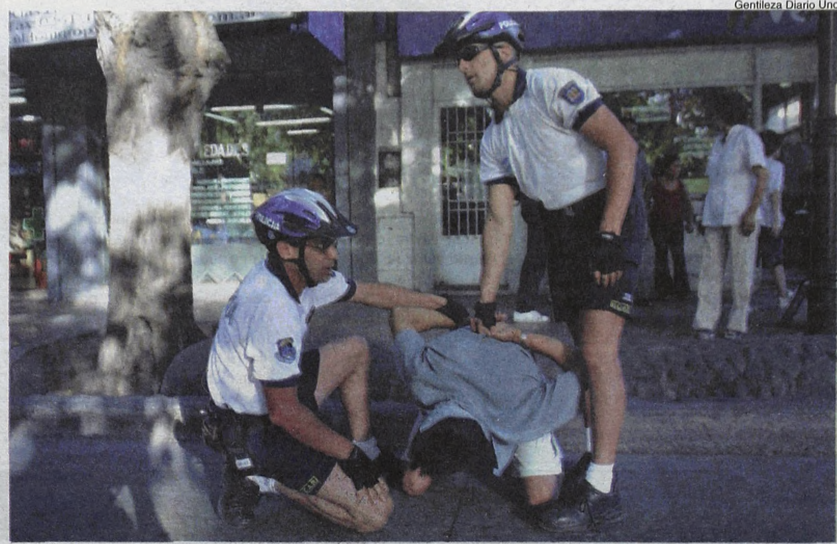
Según explicó su defensa, el marido quería ser parte para actuar "de manera activa, colaborando, sugiriendo pruebas, contribuyendo al seguimiento" de las pesquisas. Pero el fiscal decidió que no le permitiría tener el privilegio de observar de cerca la causa por el homicidio cuando él está acusado de encubrir esa muerte.

Bajas en la mafia china

Dos ciudadanos chinos fueron detenidos en el barrio porteño de Almagro acusados de integrar una banda de cinco personas de ese origen dedicadas a amenazar de muerte, extorsionar y cometer secuestros contra comerciantes connacionales para obtener dinero. Los investigadores dijeron que la organización estaba encabezada por un hombre, también chino, especializado en metodologías de tortura psicológica para sacar dinero a sus víctimas, quien ya está identificado aunque todavía no fue detenido.

Organismos de derechos humanos denunciaron que más de 30 chicos de entre 5 y 17 años fueron detenidos y llevados a la Comisaría del Menor en la capital mendocina. El gobierno sostiene que apunta a "combatir la explotación infantil".

Gentileza Diario Uno



Dos policías en plena tarea: más de 30 chicos fueron detenidos por pedir en la calle.
El gobierno sostiene que han hecho "una tarea social que ha sido mal interpretada".

Denuncian que en Mendoza detienen a los chicos que piden en la calle

Por Mariana Carbajal

Para la policía de la ciudad de Mendoza la mejor protección para un chico que pide limosna es detenerlo y llevarlo a una comisaría. A través de una serie de razzias en el centro comercial, los uniformados alojaron en la Comisaría del Menor a más de treinta pibes de 5 a 17 años que pedían "moneditas" entre las mesas de cafés atestadas de turistas. Abogados de la Coordinadora Provincial de Derechos Humanos denunciaron los operativos a la Justicia. Organismos internacionales como Amnesty y Human Rights Watch se hicieron eco y expresaron su preocupación y repudio por la "criminalización de la pobreza y la niñez". Ayer, en diálogo con *Página/12*, el subsecretario de Relaciones con la Comunidad del Ministerio de Justicia y Seguridad de Mendoza, Gabriel Conte, defendió la legalidad de los procedimientos. Apuntan "a combatir la explotación infantil" argumentó, aunque reconoció que "estuvo mal que estén a cargo de policías". A partir de ahora, anunció Conte, serán asistentes sociales quienes los saquen de la calle y en lugar de ir a una comisaría, serán trasladados a hogares de menores.

La tarea no le corresponde a la policía pero no es ilegal", señaló Conte. "Conforme a la leyes de Menores y de las Policías de la Provincia es función de los agentes colaborar en la protección de los chicos abandonados o en peligro moral o material. Si los encuentran a las 2 de la madrugada en la calle tienen la obligación de poner en conocimiento de esta situación al juez de familia de turno. Si el chico se quiere escapar o no quiere dar su nombre, lo llevan a la Comisaría del Menor. Los operativos se malinterpretaron. En realidad, buscan proteger a los chicos que son explotados, un tema sobre el cual venimos trabajando desde octubre y sobre el cual hay una investigación judicial. Hemos hecho una tarea social que ha sido mal interpretada", opinó el subsecretario de la cartera de Justicia y Seguridad.

Según precisó el abogado Gustavo Salinas, los niños y adolescentes no sólo fueron detenidos a la madrugada, sino también por la mañana y por la tarde. Y antes de dar intervención al juez de familia, se los alojó en la seccional destinada a albergar a menores en conflicto con la ley, adonde se los trasladó en patrulleros. Durante la gobernación de Carlos Ruckauf en la provincia de Buenos Aires, la jefatura policial ordenó una medida similar, que ante su difusión en los medios, fue rápidamente desactivada.

"Las razzias comenzaron el 7 de enero", precisó a este diario Salinas, que es miembro del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y de la Coordinadora Provincial de Derechos Humanos. Casualmente (o no) coincidieron con un rechazo público de los comerciantes a la presencia de chicos mendigando en la puerta de sus locales, en una temporada muy exitosa por la gran afluencia de turistas chilenos ansiosos por comprar. "Las detenciones violan la Convención Internacional por los Derechos del Niño", puntualizó Salinas. El tema tuvo amplia repercusión en los diarios locales y generó en los últimos días una gran polémica. Salinas junto con otros dos abogados presentaron un habeas corpus que fue rechazado por el juez de instrucción de turno Ariel Spektor.

Lugar: ***El gobierno mendocino anunció ayer que los chicos de la calle ya no serán trasladados a la comisaría, sino a dependencias de la Dirección de Familia.***

Los menores detenidos en las últimas semanas fueron 34. A las pocas horas fueron liberados y entregados a sus padres por orden del juez de familia. Ante la situación planteada, la magistrada que entró en turno el 15 de enero, Adriana Rodríguez, convocó a través de una resolución a una audiencia para darle una solución al problema. La reunión se llevó a cabo el miércoles y participaron legisladores y autoridades del área social y de seguridad del gobierno del radical Roberto Iglesias, entre ellos, Conte. "Para la jueza, las detenciones no son ilegales pero sí arbitrarias. En su resolución consideró que los chicos no pueden ser alojados en comisarías, y además, señaló que no se hizo una investigación a fondo para determinar si realmente son explotados por sus padres u otros adultos, o si están mendigando como una estrategia de supervivencia familiar", explicó Salinas. Una serie de organismos de derechos humanos como el CELS, Serpaj Europa y Human Rights Watch, repudiaron las detenciones. Incluso, la directora Regional para América de Amnesty Internacional, Tracy Ulltveit-Moe, le envió una carta al gobernador para que "con urgencia" las autoridades pongan fin a la medida. Ayer, el gobierno mendocino anunció que los chicos de la calle ya no serán trasladados a la comisaría, sino a dependencias de la Dirección de Familia. Pero que continuarán con el mismo tipo de procedimiento "que busca terminar con la explotación infantil", aunque en vez de estar a cargo de policías quienes los agarren serán asistentes sociales. Conte prometió ayuda social para las familias de los chicos. "Los están tratando como si hubieran cometido un delito. Ningún niño puede ser detenido ni sometido a la justicia por el mero hecho de estar pidiendo limosna en la calle", denunció el CELS.

OTRO TURISTA QUE DESAPARECE

Búsqueda en Rosario

Mientras la ciudadana alemana sigue sin ser hallada en Bariloche, otro turista desapareció, esta vez en Rosario. Se trata de un francés de 33 años que se encontraba visitando esta ciudad desde Navidad y el 18 de enero se fue del hotel donde se hospedaba pero nunca regresó.

Debon Jean Frederic Marie, soltero y músico, abandonó ese día la habitación número 25, dejando en un ropero sus dos valijas cerradas con candados, un pasaje de regreso a su país para el 29 de enero –vía Zurich (Suiza)– y un clarinete que había comprado en Rosario.

En el hotel contaron que durante su estadía, Marie siempre tuvo una buena conducta y nunca se lo vio acompañado, pagaba puntualmente su habitación y permanentemente salía con su instrumento. Marie mide 1,70 metro de altura, tiene cabellos castaño claro, es de fuerte contextura física y usa anteojos en forma permanente.

El cónsul francés de esa ciudad, Emilio Maisonnave, intervino en el caso, mientras intenta establecer contacto con la familia del músico, que vive en Francia. Maisonnave visitó ayer el hospedaje y fue optimista sobre el final de este caso: "Los europeos no acostumbran a dar explicaciones sobre cuándo salen o cuándo pueden volver".

El propietario del hotel, Elio Serpellini, contó que Marie "salía todos los días alrededor de las 10 de la mañana y volvía al mediodía. Era vegetariano. Comía en su habitación leche, frutas y agua mineral que compraba en el hotel. Era un hombre muy simpático, pero no entablaba relación con nadie".

El sábado que desapareció había salido, como siempre, a las 10, pero esa vez lo hizo sin el clarinete, algo que llamó la atención de Serpellini, porque siempre lo llevaba al Parque de España, un tradicional paseo rosarino ubicado a orillas del Paraná, a media cuadra del hotel. El propietario del Britania declaró que nunca lo escuchó tocar el clarinete en la habitación, y que cuando le preguntó si era una especie de músico ambulante que tocaba en los parques por monedas, le contestó, con dificultad idiomática, que no era ésa su profesión.

Por los datos originados en los pasajes aéreos encontrados en la habitación, el hombre había volado por Aerolíneas Argentinas de Ushuaia a Buenos Aires el 21 de diciembre, y luego de Buenos Aires a Rosario, adonde llegó el 24 de diciembre.

Este caso se suma al de la joven turista alemana Nikola Henkler, cuyo destino es un misterio desde hace un mes. Henkler, una fisioterapeuta de 28 años, estaba en Bariloche cuando hace un mes desapareció sin dejar rastros, luego de que avisara a los encargados del albergue que salía a pasear.

LAS PERICIAS

Las

Por Carlos Rodríguez

Dentro del remise donde cayó muerto el joven Marcos Echenone, de 22 años, y también fuera del vehículo, quedaron vainas servidas y trozos de plomo que partieron de una de las 9 milímetros encontrada en la casa del prófugo Horacio Conzi, según las primeras pericias balísticas realizadas por la Dirección de Policía Científica de San Isidro. Voceros judiciales dijeron a *Página/12* que ya está probado que "algunas de las 14 balas, las que eran de mejor calidad, fueron disparadas por el arma hallada en la habitación de Horacio Conzi". El lunes, en La Plata, se realizarán pericias complementarias de mayor precisión "para confirmar si también corresponden las balas que aparecieron en la escena del crimen y que eran de una calidad inferior, pero que partieron de la misma pistola". De todos modos, aunque el resultado es parcial, está confirmándose una prueba vital que termina de poner contra las cuerdas a Conzi, que sigue prófugo aunque en la madrugada de ayer estuvo a punto de ser detenido en el Tigre.

"Se nos escapó por poco", dijo una fuente de la investigación, aludiendo a un operativo que se realizó en la madrugada de ayer en el complejo Nordelta, un country con las dimensiones de una ciudad compuesta por distintos barrios, que está ubicado en el partido de Tigre. Personal de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro allanó una casa en el barrio "Las Glorietas", pero los ocupantes "se habían ido poco antes". La cocina estaba todavía caliente, como en un filme de suspenso. La vivienda es propiedad de unos amigos de Conzi que, por supuesto, niegan que Horacio haya estado allí. Hugo Conzi volvió a proclamar la inocencia de su hermano Horacio: "Es más bueno que el dulce de leche, más bueno que el perro Lassie", declaró.

Mientras tanto, los fiscales Mario Kohan y Hernán Collantes obtuvieron la prueba más concluyente hasta el momento: las pericias balísticas realizadas entre las 19 del jueves y las 2 de la mañana del viernes determinaron que algunos de los proyectiles encontrados en el Ford Galaxy remise en el que viajaba Echenone, junto con otras cuatro personas, tres de las cuales resultaron heridas, fueron disparados por una de las 9 milímetros secuestradas en casa de los Conzi, en el exclusivo barrio La Horqueta, en San Isidro, donde guardaban otras tres armas, todas de las consideradas "de guerra".

Cocina: ***La policía allanó en la madrugada una casa, pero los ocupantes "se habían ido poco antes". La cocina estaba todavía caliente, como en un filme de suspenso.***

"El arma estaba cargada con proyectiles de buena y de mediana calidad; se ve que usaron dos tipos diferentes. Cada arma deja una impronta, una marca que per-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MOSTRARON QUE ALGUNAS SALIERON DE UN ARMA DEL PROFUGO

balas se vuelven en contra de Conzi

Ya está probado que algunas de las balas disparadas contra Marcos Eschenone y sus acompañantes salieron del arma encontrada en la habitación del empresario Horacio Conzi. Ayer la policía hizo un allanamiento en un country de Tigre, donde se les habría escapado por poco. Hay más testigos del hecho.

Daniel Jayo



Hugo Conzi, hermano del prófugo, habló con *Página/12* en la casa que comparte con Horacio en La Horqueta.

mite su identificación. En el caso de las balas de buena calidad, el sello se advierte fácilmente, mientras que es más difuso en las de mediana calidad". Por ese motivo, esos proyectiles serán examinados por segunda vez en la Oficina Pericial de la Suprema Corte de Justicia, en la ciudad de La Plata. El Ford Galaxy tenía 14 impactos de bala.

El cargador de la 9 milímetros tiene capacidad para 14 proyectiles, más uno que queda en la recámara. El atacante disparó prácticamente todo lo que tenía. Y el ataque fue con los dos autos –el remise y la Gran Cherokee que pertenecería a Conzi– en movimiento. Además de las dos chicas que identificaron a Horacio Conzi como autor de los disparos y de los otros dos sobrevivientes que reconocieron el auto, hay otros testigos presenciales del episodio que ya declararon ante la Justicia. Son personas que pasaban en forma ocasional por la esquina de Libertador y Florencio Varela, donde se produjo el ataque. Anoche estaban prestando declaración ante los fiscales Kohan y Collantes otras tres personas que aportarían datos que también perjudican al prófugo.

Los fiscales están sorprendidos por las pruebas que aparecen en contra de Conzi. "Es increíble que los siguiera en su propio auto, que les disparara con un arma de su propiedad y que después guardara el arma en su propia habitación. Es como si hubiera estado seguro de mantenerse impune", dijo a este diario una fuente allegada a la causa. El arma de la que partieron los disparos y que estaba en la habitación de Horacio Conzi,estaba asentada en el Registro Nacional de Armas (Renar) a nombre de una empresa que pertenece a los dos hermanos. Otra 9 milímetros fue hallada en el living de la casa, en un sillón, debajo de un pequeño almohadón.

Tampoco se entiende mucho la decisión de entregar la Gran Cherokee, que en el lateral derecho tiene huellas que confirmarían el impacto que tuvo con el Galaxy durante la persecución. "Esta es una prueba virtualmente confirmada, pero igual se hará una consulta a la empresa Chrysler, para ratificar el resultado de los estudios realizados sobre la pintura de la camioneta", explicó el vocero cercano a la investigación. De todos modos, Hugo Conzi siguió clamando por la inocencia de su hermano: "¡Cómo va a ser un asesino si es un dulce de leche!", insistió. Los fiscales creen que su responsabilidad en el hecho está virtualmente probada.

Naldi y Piotti, visitantes

El complejo Dallas-Las Olas Boulevard, en Libertador al 13.400, en Martínez, fue inaugurado hace dos años y medio luego de haber sido construido en apenas siete meses. Desde su inauguración, sobre todo los fines de semana, es lugar de reunión de muchos personajes de la política y de la farándula. En una nota con su firma, Bernardo Neustadt se preguntaba nada inocentemente ayer en *La Nación* si "algún juez o policía importante" cena o desayuna en un boliche que está abierto las 24 horas, los 365 días del año. Lo que se sabe es que es asiduo visitante un ex juez que supo ser "estrella", Daniel Alberto Piotti, que después se convirtió en el cuestionado secretario de Seguridad del entonces gobernador y hoy presidente Eduardo Duhalde.

En cuanto a policías retirados, el más famoso es Mario "El Gordo" Naldi. Los malintencionados sugieren que él concurre sólo a la primera y a la segunda planta, donde funcionan el restaurante y el bar. En el tercero está el gimnasio, donde brilla Osvaldo Sabatini, el hermano de Gabriela y esposo de Catherine Fulop. Muchas reuniones de algún sector del peronismo –el menemista– se realizan a puro champán en los reservados, a los que suele ir Zulemita Menem, pero solo por placer. Las diferencias políticas provocan discusiones fuertes. Y se resolvieron siempre a las trompadas, sin que hubiera necesidad de que interviniera la severa custodia privada que ahora, nerviosa, se moviliza cada vez que llega un periodista.

HUGO CONZI, HERMANO DEL ACUSADO DE HOMICIDIO

"Durante la noche lo perdí"

"Tanto lo de la camioneta, que dicen que estaba rota, como lo del arma es una estrategia para asustar a los testigos que puedan favorecer a mi hermano." Estas fueron las palabras que eligió Hugo Conzi para comenzar la entrevista con *Página/12*, en la casa que comparte con su hermano prófugo en la zona de La Horqueta. Durante el reportaje reflotó la hipótesis del complot de los Posse en su contra y sostuvo la inocencia de su hermano, aunque se cuidó de comprometerse demasiado con la coartada. "En el transcurso de la noche, lo perdí a Horacio. Imaginate que el lugar –Dallas– es muy grande y yo estuve todo el tiempo en la puerta, cuidando la seguridad. Lo que sí estoy seguro es que por ahí no salió en ningún momento", dijo el hiperactivo hermano, ahora devenido en abogado defensor.

Irascible, efusivo, amenazante, son algunos de los calificativos que se pueden usar a la hora de describir a Hugo Conzi, quien en el día de ayer salió como una fiera enjaulada a defender mediáticamente a su hermano Horacio, acusado del asesinato de Marcos Eschenone en la madrugada del jueves de la semana pasada. Su relato, por momentos confuso, apunta todos sus cañones a un supuesto complot urdido por la familia Posse, para destruirlos, tanto a él como a su hermano, por haber osado enfrentarlos y pretende ignorar las pruebas contra su hermano.

–En el día de hoy se conoció que una de las armas que se habían secuestrado en su vivienda era, según las pericias, el arma homicida ¿Cómo explica eso si dice que su hermano es inocente?

–En primer lugar, acá nadie secuestró las armas sino que yo las entregué. En segundo lugar, si el arma fue disparada, cualquier policía lo hubiera sabido en el momento con sólo oler el caño. Sin embargo, nadie dijo nada, y días después aparece que una de las armas que se llevaron de acá es el arma homicida. Todo es muy sospechoso. Yo creo que es una estrategia para asustar a los posibles testigos que vieron el jueves a la madrugada a mi hermano en Dallas.

> **Caño:** ***"Si el arma fue disparada, cualquier policía lo hubiera sabido en el momento con sólo oler el caño. Sin embargo, nadie dijo nada".***

–¿Pero quién tendría la intención de inculpar a su hermano?

–No lo sé. Pero lo que sí sé es que todos saben quién es el dueño de Dallas: lo sabe la Municipalidad, los de Esso y los de Kansas.

–¿Por qué cree que el intendente de San Isidro Gustavo Posse, salió a acusarlo a Ud. de matón y recomendó a los fiscales que se cuiden?

–Porque los Posse son muy amigos de la petrolera Esso, y nosotros a esa empresa le sacamos ocho millones de dólares, después de que nos acusaran de vender nafta adulterada y perdieron. Si éstos –por los Posse– no nos querían dar la habilitación y aún hoy estoy con una provisoria. Osvaldo Posse, quien maneja las cosas en la Municipalidad, dijo que nunca los Conzi iban a tener habilitado el restaurante y que lo iban a ver muerto antes de que eso ocurriera. Y bueno, ahora yo tengo abierto el restaurante y a él le dicen el muerto.

–¿Ud. dice que el día del crimen estaba con su hermano en Dallas?

–Sí, yo estaba abajo, en la puerta y él arriba, y nunca salió. A menos que haya salido por la terraza, o por la zona de empleados de atrás, que estaba cerrada a esa hora porque el portón es automático.

–¿Qué hay de cierto de su relación con Menem y Kohan?

–Nada, ni lo conozco. Yo era radical, y después del quilombo de Alfonsín a algún lado me tenía que ir. Y bueno, me hice peronista. Igual, si me preguntás, te aclaro que Menem nos llevó al Primer Mundo, no como ése De la Rúa que hizo un desastre.

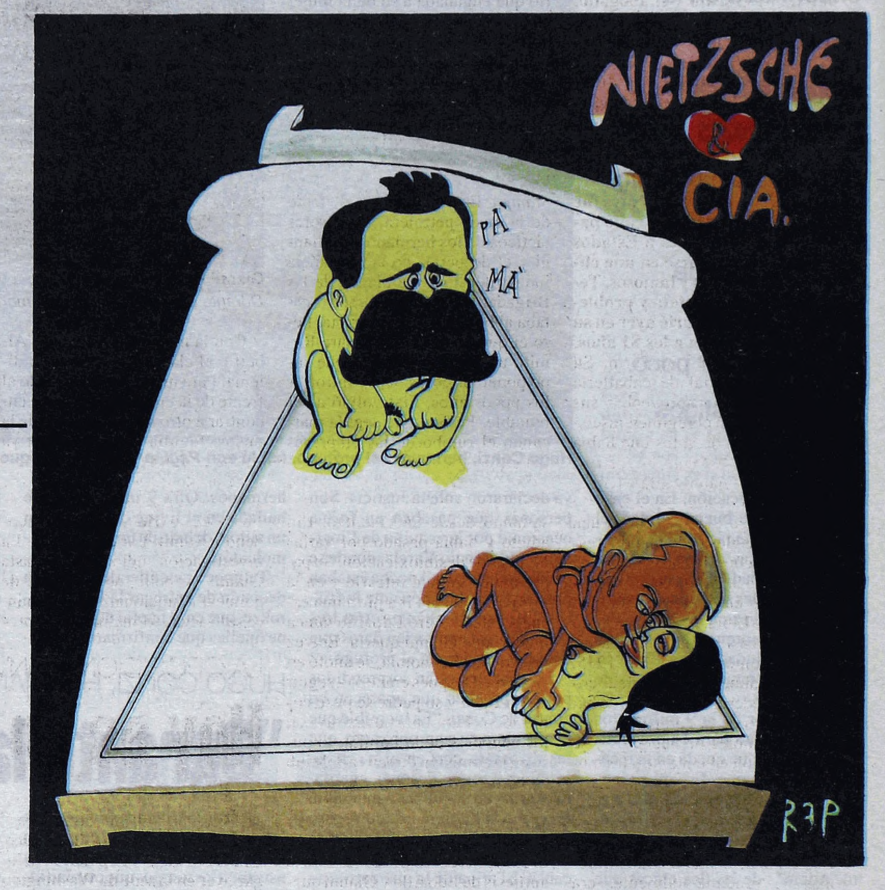
Producción: Damián Paikin.

PÁGINA/12 PRESENTA

SECRETOS DE ALCOBA

UNA SERIE DE 15 FASCICULOS PARA COLECCIONAR

Fascículo 8: *Pareja triángulo*
Lou Andréas-Salomé, Friedrich Nietzsche y Paul Rée
Lou Andréas-Salomé, Rainer Maria Rilke y Andréas-Salomé
Paul Eluard, Gala y Salvador Dalí
Henry Miller, June Miller y Anaïs Nin
Robert Shumann, Clara Shumann y Johanes Brahms
Dora Carrington, Merk Getler, Lytton Strachey



Pareja sometida
Bertolt Brecht y Helene Weigel
Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann
Bertolt Brecht y Margarete Steffin
Bertolt Brecht y Hella Wuolijoki

Pareja gay
De Oscar Wilde y Lord Alfred Douglas a John Cage y Merce Cunningham

Pareja amor y paz
John Lennon y Yoko Ono

Pareja por conveniencia
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

Pareja cama afuera
Mia Farrow y Woody Allen

Pareja del poder
Hilary y Bill Clinton- Eleonor y Franklin D. Roosevelt

Pareja feliz
Doris Day y Rock Hudson
Charles y Caroline Ingalls

Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Esta colección presenta los diversos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine

el próximo sábado con el diario **Página/12**

GIANNI AGNELLI, DE FIAT, MURIO AYER DE CANCER DE PROSTATA

El adiós del playboy que fue Italia

Gianni Agnelli, símbolo de la Italia de posguerra, murió ayer. Esta es la crónica de una vida entre la frivolidad y la tragedia.

El patriarca estaba cansado. Durante treinta años, había dirigido la Fiat y desde 1996 era su presidente honorario, además de senador vitalicio del Parlamento italiano. Para los Agnelli, era el cerebro de la familia, "l'avvocato", el abogado. Para los italianos, "el príncipe sin corona". Hasta el final, intentó resolver la crisis financiera que sigue enfrentando la automotriz. Desde ayer, su hermano Umberto lo reemplaza al frente de Giovanni Agnelli y Co., principal accionista indirecto de Fiat. A diferencia de otras muertes trágicas en su familia, la suya fue tranquila y esperada. El año pasado, viajó dos veces a Estados Unidos para tratarse en una clínica para los ricos y famosos. Tenía cáncer de próstata y problemas cardíacos. Murió ayer en su mansión de Turín a los 81 años.

Nació en 1921, en Turín. Su abuelo, un oficial de caballería piamontés, supo aprovechar sus conexiones con el régimen fascista y la fábrica de autos que había fundado en 1899 empezó a florecer. Cuando Gianni tenía 14, quedó huérfano de padre y su abuelo se hizo cargo de él. Le puso una institutriz inglesa y lo mandó a estudiar derecho a la Universidad de Turín. En la Segunda Guerra Mundial, sirvió en el ejército italiano en Rusia y Libia. Cuando terminó la guerra, casi se mata en un accidente automovilístico. En 1945, murió su abuelo, que lo dejó como su heredero. Pero en vez de hacerse cargo de la compañía, contrató a hombres de negocios y se dedicó al dolce far niente y las mujeres. En los '50, salía con actrices como Rita Hayworth y Anita Ekberg. Se sentía como en casa en los boliches de Nueva York y la Costa Azul, hablaba cuatro idiomas y, fundamentalmente, era muy rico. En 1953, se casó con la princesa Marella Caracciolo di Castagneto. Poco antes, había tenido otro accidente de auto, esta vez con su Ferrari. Dice la leyenda que chocó mientras escapaba luego de haber sido descubierto con otra mujer. Pero la boda no detuvo las infidelidades de Gianni, que siguió con su agitado estilo de vida hasta 1966, cuando asumió la presidencia de Fiat. Por esa época, Marella se hizo amiga del escritor norteamericano Truman Capote. Homosexual asumido, a Capote sólo le interesaba coleccionar amigas bellas y millonarias, como la esposa de Agnelli. Incluso puede que ella y Gianni hayan inspirado a los personajes de la polémica *Plegarias atendidas*, con él como un poderosísimo empresario que engañaba a su bella mujer con la esposa obesa de un político norteamericano.

Durante años, Gianni fue el hombre más poderoso de Italia. No sólo instalaba la agenda de su país, sino que tenía gran influencia sobre el gobierno y la banca italiana. Además, controlaba los diarios *Il Corriere della Sera* y *La Stampa*. En los '70, bajo el efecto de la crisis petrolera, los errores tácticos de los hermanos de Gianni y el despertar de la militancia industrial –Fiat fue blanco de las Brigadas Rojas–, la automotriz estaba al borde de la bancarrota. Pero el que la salvó fue Cesare Romiti, un tipo de negocios que supo poner las cosas bajo control. A los pocos años, Fiat volvió a ser rentable. Pero el que seguía marcando el rumbo de las empresas del grupo era Gianni.

En el 2000, Edoardo, el único hijo varón de Gianni, se suicidó saltando desde un viaducto. Era adicto y había pasado por varias clínicas de desintoxicación. Su padre nunca lo dejó tutearlo y en la primaria lo hacía ir a pie a una escuela estatal. Pero Edoardo nunca hizo lo que Gianni quería. En vez de estudiar Economía, se anotó en Historia. Después empezó a seguir al Sai Baba y su padre se puso como loco. Para entusiasmarlo con los *negocios de la familia*, lo puso en la comisión directiva del club de fútbol Juventus, una de las joyitas del grupo Agnelli. Pero en vez de elegirlo a él, su padre designó a su primo Giovanni Alberto como heredero de la Fiat. Era la antítesis de Edoardo y Gianni quería que sucediera a Cesare Romiti, que no pertenecía a la familia. Pero Giovanni Junior no pudo asumir su cargo. Murió de cáncer a los 33. Y tres años después murió Edoardo. Para Bobo Craxi, hijo del fallecido dirigente socialista Bettino Craxi, el hijo de Gianni murió de soledad. "Podría haber hecho más, pero no sé si habría cambiado mucho la situación. No soy un buen educador", dijo Gianni después del funeral de su hijo, cuando le preguntaron si se arrepentía de cómo lo había criado.

AFP



Gianni Agnelli posando junto a un auto de Fiat en una feria en París en 1980.
Durante años, Gianni fue el hombre más poderoso de Italia, instalando la agenda de su país.

Con la muerte de Giovanni Alberto, el clan Agnelli tuvo un dilema. Para mantener el apellido al frente de la empresa había que encontrar a otro sucesor dentro de la misma familia. En 1993, Fiat ya estaba endeudada y tuvo que ampliar su capital con un sindicato de accionistas que hoy la controlan. En 1998, un tribunal italiano condenó a Romiti por corrupción. La investigación judicial llegó hasta Gianni Agnelli, sospechado de coimear a funcionarios. Pero nunca se lo acusó formalmente. El problema de la sucesión terminó con Paolo Fresco, el ex número uno de General Electric, que los Agnelli eligieron para reemplazar a Romiti. Pero nadie esperaba que Fresco terminara fusionando a Fiat con la estadounidense General Motors. Era el fin de una era. El fin de la economía tradicional, el comienzo de la "nueva economía".

Al principio de los 90, la mitad de los italianos manejaba un Fiat. Hoy sólo el 33 por ciento tiene uno de esta marca. A pesar de que el primer ministro italiano Silvio Berlusconi jura que prefiere los Lancia, de Fiat, el parque automotor de su gobierno está formado por miles de autos extranjeros. Actualmente, los Agnelli apenas tienen el 30 por ciento de Fiat. Y tampoco siguen siendo los más ricos de Italia. Su ex rival en Fórmula Uno, la familia Benetton, tiene una fortuna de 5.000 millones de dólares, más del doble que los Agnelli, dueños de Ferrari.

Informe y texto: Milagros Belgrano.

El imperio de la familia Agnelli



LA OPOSICION CONVOCO A UNA MANIFESTACION DE 24 HORAS

Hoy es un día antichavista

El encuentro de Venezuela con su "Grupo de Amigos" (Estados Unidos, Brasil, México, Chile, Portugal y España) tuvo lugar ayer en la sede de Washington de la OEA, al cabo del cual EE.UU. pidió que Venezuela siga las directrices marcadas por Jimmy Carter para salir del conflicto. La oposición venezolana, en huelga general desde hace 54 días, prometió para hoy la mayor concentración de la historia del país en una protesta de 24 horas (a partir de las 11 horas locales), en contrapartida a la amplia convocatoria oficialista de anteayer y, sobre todo, contra la sentencia judicial que suspendió el referéndum consultivo del 2 de febrero contra el presidente Hugo Chávez. Además, los trabajadores petroleros decidieron continuar con la huelga y la oposición condicionó la suspensión de la medida a las mediaciones internacionales.

"En este momento el cese del paro depende de lo que se negocie tanto en la mesa de negociación y acuerdo como en el Grupo de Amigos de Venezuela", dijo Jesús Torrealba, uno de los voceros de la Coordinadora Democrática (CD), que reúne a los partidos políticos y organizaciones civiles adversos al presidente Hugo Chávez. En el encuentro del Grupo de Países Amigos, en el que estuvo presente el secretario general de la OEA, César Gaviria, Estados Unidos instó a Venezuela a aceptar las dos medidas propuestas por el ex presidente norteamericano Carter: con tope del 19 de agosto, tanto un referéndum revocatorio como una enmienda constitucional. Mientras tanto, el canciller venezolano Roy Chardeton pidió al grupo "presión" sobre los opositores.

La Coordinadora informó que la protesta de hoy se concentrará en una extensa franja del este de Caracas, que se espera cubrir en su totalidad, luego de que el gobierno reuniera a los partidarios de Chávez en un acto en la céntrica avenida Bolívar. La oposición dijo que ahora le toca el turno a la población que está en contra del gobierno expresar su descontento por la suspensión del referéndum consultivo de parte del Tribunal Supremo de Justicia. La jornada opositora comenzará hoy a las 11 hasta la misma hora de mañana, en rechazo al "robo del referéndum". La protesta está organizada por todos los partidos políticos de oposición y organizaciones civiles que apoyarán con carpas, baños públicos, música y tarimas. La oposición también dijo que convertirá la fecha del 2 de febrero en un referéndum "alternativo", que se convertirá en una jornada nacional de recolección de firmas para apoyar otras vías que contribuyan a realizar unas elecciones.

AFP

Venezolanos esperando el gas.

Los trabajadores petroleros en huelga desde hace 54 días acordaron continuar con ella, decisión que tomaron ayer en una asamblea realizada en Caracas. Así, los trabajadores agrupados en la asociación Gente del Petróleo dijeron que mantendrán la huelga hasta que se convoque a elecciones y se reestructure la industria petrolera, reformada de hecho por Chávez, quien informó que habían sido despedidos más de 3.000 trabajadores. El líder de los huelguistas, el cesado ex gerente de planificación de la petrolera Petróleos de Venezuela (Pdvsa), Juan Fernández, rechazó las acusaciones de sabotaje reiteradas por Chávez. El paro en un principio colapsó a la industria petrolera, que según el gobierno hoy produce más de un millón de barriles diarios y según los huelguistas 714.000, mientras en condiciones normales produce 2,8 millones.



AFP

Manifestantes contra la guerra a Irak frente al Parlamento británico esta semana.
"Paren esta guerra sangrienta", y "Díganle no a la guerra" dicen algunos de las carteles que llevan.

Estados Unidos ya intenta bajar el impacto de dos golpes que los inspectores de armas darán a su política de guerra a Irak cuando el Consejo de Seguridad se reúna el lunes: los nucleares no han encontrado nada, y los otros piden más tiempo.

WASHINGTON E

A falta

Por Julian Borger, Brian Whitaker y Richard Norton-Taylor *
Desde Washington y Londres

Los inspectores nucleares de las Naciones Unidas asestarán el lunes un serio golpe a Washington en sus argumentaciones para iniciar una guerra contra Irak, diciendo al mundo que no han encontrado nada y dando a Saddam Hussein buenas notas por su cooperación. Igualmente dañina para la posición de Estados Unidos será la insistencia al Consejo de Seguridad por parte del jefe de inspectores nucleares Mohamed El Baradei de que su equipo necesita varios meses más para completar su trabajo y que parte de un importante instrumento de pruebas recién está llegando al país.

"El informe de los inspectores será una 'B' –dijo Mark Gwozdecky, un vocero de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), que está llevando a cabo las inspecciones nucleares–. Nos hemos metido donde y cuando hemos querido, y generalmente hemos logrado obtener lo que queríamos." Otra funcionaria de la AIEA, Melissa Fleming, dijo que 16 muestras de suelo que están siendo analizadas en busca de radiación habían resultado negativas hasta ahora, pero añadió que había más muestras que tomar y que el equipo para analizar la radiación gamma en el aire acababa de llegar a Irak.

La afirmación de la AIEA derriba la mitad de la plataforma sobre la cual Estados Unidos espera construir su argumento contra Saddam Hussein cuando el Consejo de Seguridad se reúna el lu-

Cómo es la misión de los "escudos humanos" que parten hoy a Bagdad

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Salen hoy sábado de Londres en cómodos autobuses pero tienen un destino, en las actuales circunstancias, poco envidiable: Irak. Decenas de miembros del "Truth Justice Peace Human Shield" (Escudo Humano de la Verdad, la Justicia y la Paz) atravesarán Europa y el Medio Oriente para recoger nuevos adherentes y llegar en unas dos semanas a la actual meca de la política internacional: Bagdad. El objetivo es formar un escudo humano occidental para impedir la guerra. "La idea de que la guerra es inevitable es una gran mentira. Nosotros podemos evitarla. Estados Unidos y Gran Bretaña tendrán que atreverse a matar a sus propios ciudadanos para atacar a Irak", indicó a *Página/12* el líder del grupo, el ex infante de marina estadounidense Ken Nichols (ver entrevista).

La caravana que parte hoy es la vanguardia y está compuesta por unos 50 voluntarios de lugares tan diversos como Nueva Zelanda, Turquía o Dinamarca, pero la mayoría de sus adherentes son estadounidenses o británicos. En las próximas semanas saldrán nuevas tandas de autobuses y camionetas con el objetivo declarado de llevar un total de 10.000 voluntarios a Irak. "Queremos iniciar una migración masiva a Irak. Es posible. Desde que comenzamos esta campaña a principios de diciembre nos hemos visto inundados de correos electrónicos y llamados. Sabemos que la mayoría de la opinión pública en Occidente está en contra de la guerra. Participando directamente o con una donación pueden contribuir a que seamos miles los que vayamos a Irak. Este es el momento. No hay que olvidar que esta guerra es el prolegómeno de la Tercera Guerra Mundial", señala Nichols.

El miércoles una delegación del Truth Justice Peace Human Shield entregó una carta a la residencia oficial del primer ministro Tony Blair en Downing Street con sus nombres y una lista detallada de los lugares donde se apostarán en Irak. El mapa de escudos humanos se extiende por una serie de objetivos civiles como hospitales y centrales de Aguas Sanitarias en todo Irak. La delegación advirtió que EE.UU. y Gran Bretaña serían culpables de la muerte de ciudadanos de ambos países si decidían atacar cualquiera de estos lugares.

Los miembros de la organización son conscientes de los riesgos. Nichols aconsejó a todos sus integrantes que redactaran su testamento antes de partir y que escribieran una carta especificando las razones para formar parte de la campaña. Como veterano de la Guerra del Golfo del '91, Nichols tiene una familiaridad con la muerte que es ajena a otros integrantes del grupo. "Es obvio que algunos de los que se unan a este evento van a tener una actitud distinta a la mía. Tampoco me extrañaría que algunos tomen esto como un evento social, algo que sería muy estúpido de su parte. Es muy importante lo que estamos haciendo pero también cada cual tiene que hacerse responsable de sus actos", subrayó Nichols.

Los detractores del "Truth Justice Peace Human Shield" señalan que el grupo es un arma perfecta para que Saddam Hussein pueda perpetuarse en el poder y eludir sus obligaciones internacionales. "Es obvio que el gobierno de Irak se beneficiará –dice Nichols–. Pero lo relevante es la necesidad de evitar la muerte de cientos de miles de inocentes y la catástrofe de un conflicto que puede ser el primer paso de una Tercera Guerra Mundial. Además me parece hipócrita que Estados Unidos, que posee más de 7000 armas nucleares, se atreva a decirle a otros países que no tienen derecho a poseerlas. Estados Unidos es el que debe desarmarse porque es el que produce estas armas que después compran dictaduras como Irak."

HABLA KEN NICHOLS, EX MARINE ESTADOUNIDENSE

"Podemos parar esta guerra"

Por M. J.
Desde Londres

Ken Nichols O'Keefe tiene 33 años y se declara ciudadano del mundo. Paradojas no le faltan. Conoció Irak como combatiente en la Guerra del Golfo en 1991 y volverá a visitarlo como líder de la caravana de escudos humanos que salen hoy para Bagdad. Ciudadano estadounidense a regañadientes, ha intentado renunciar a su nacionalidad repetidas veces pero, Kafka mediante, la burocracia gubernamental le ha rechazado la solicitud. Cita a Gandhi y Noam Chomsky y con un fervor casi místico espera ahora detener la cada vez más inminente campaña militar de los gobiernos de George Bush y Tony Blair. "No es cierto que esta guerra sea inevitable. Está en nuestras manos impedirlo. No creo que EE.UU. y Gran Bretaña se atrevan a asesinar a sus propios hijos", señaló a *Página/12*.

–¿Cómo decidió la formación de escudos humanos para parar la guerra?

–La idea no es mía. Hay otros grupos que están haciendo lo mismo. En mi caso personal, fue el pasado diciembre, debido a dos hechos. El primero fue el asesinato por parte de la CIA de seis personas en Yemen, entre ellos un ciudadano estadounidense. El gobierno de Bush dijo que el hecho era legal y constitucional. Y al otro día reiteró su política de represalia masiva –incluyendo la utilización de armas nucleares contra Estados que no tienen ese tipo de armamento– si se producían ataques contra Estados Unidos o alguno de sus aliados. Creo que este anuncio constituye una amenaza para cualquier persona en el mundo porque Estados Unidos ha demostrado que es perfectamente capaz de atacar tanto a su propia población como a otros. Hiroshima, Nagasaki, Vietnam, Camboya y Laos son los casos más ostensibles de esta capacidad estadounidense, pero también los atentados del 11 de septiembre, ya que hay suficientes pruebas e indicios que apuntan a la complicidad gubernamental en el hecho.

–Muchos lo acusan a usted de ser un peón más de la dictadura de Saddam Hussein.

–Nosotros estamos con el pueblo iraquí, no con el gobierno de Saddam Hussein. Los cientos de miles de personas que van a morir en esta guerra no tienen nada que ver con la dictadura o con los juegos estratégicos de Estados Unidos. La razón de la existencia de Saddam Hussein no hay que buscarla en los que se oponen a la guerra sino en los que la impulsan. Saddam Hussein no habría cometido las atrocidades que cometió sobre los kurdos y otros, si Estados Unidos y Occidente no le hubieran vendido la tecnología que necesitaba.

–¿Creen que realmente pueden parar la guerra?

–Estoy seguro. La única duda es si la gente misma en Occidente va a entender que está en sus propias manos evitarla. La mayoría se opone a un conflicto. Si un porcentaje de esa mayoría participara de esta iniciativa de los escudos humanos, no me cabe duda que Estados Unidos y Gran Bretaña no se atreverán a iniciar una ofensiva militar.

AFP

Ken Nichols, en Londres.
"Expatriota" dice en su mano.

–Su caso es muy especial porque usted fue a Irak como combatiente en 1991 y regresa ahora para impedir una nueva guerra.

–Creo que era mucho más joven, ingenuo y un poco estúpido cuando decidí enrolarme con el cuerpo de infantes de marina. Pensaba que naciones pequeñas como Kuwait tenían derecho a ser protegidas de las ambiciones de países más grandes. Desde entonces aprendí muchas cosas. Tuve la fortuna de no matar a nadie en la guerra pero estuve en la ruta a Basora como integrante del Segundo Batallón del Cuerpo de Infantes de Marina donde militares estadounidenses masacraron a 20.000 soldados iraquíes que huían despavoridos del avance militar aliado. Fui uno de los conejos de India para los experimentos de guerra con humanos cuando a mí y a otros 600.000 soldados nos obligaron a vacunarnos y tomar medicación de sustancias que no habían sido aprobadas para uso humano. A



AFP

Manifestantes contra la guerra a Irak frente al Parlamento británico esta semana.
"Paren esta guerra sangrienta", y "Díganle no a la guerra" dicen algunos de las carteles que llevan.

Cómo es la misión de los "escudos humanos" que parten hoy a Bagdad

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Salen hoy sábado de Londres en cómodos autobuses pero tienen un destino, en las actuales circunstancias, poco envidiable: Irak. Decenas de miembros del "Truth Justice Peace Human Shield" (*Escudo Humano de la Verdad, la Justicia y la Paz*) atravesarán Europa y el Medio Oriente para recoger nuevos adherentes y llegar en unas dos semanas a la actual meca de la política internacional: Bagdad. El objetivo es formar un escudo humano occidental para impedir la guerra. "La idea de que la guerra es inevitable es una gran mentira. Nosotros podemos evitarla. Estados Unidos y Gran Bretaña tendrán que atreverse a matar a sus propios ciudadanos para atacar a Irak", indicó a *Página/12* el líder del grupo, el ex infante de marina estadounidense Ken Nichols (ver entrevista).

La caravana que parte hoy es la vanguardia y está compuesta por unos 50 voluntarios de lugares tan diversos como Nueva Zelanda, Turquía o Dinamarca, pero la mayoría de sus adherentes son estadounidenses o británicos. En las próximas semanas saldrán nuevas tandas de autobuses y camionetas con el objetivo declarado de llevar un total de 10.000 voluntarios a Irak. "Queremos iniciar una migración masiva a Irak. Es posible. Desde que comenzamos esta campaña a principios de diciembre nos hemos visto inundados de correos electrónicos y llamados. Sabemos que la mayoría de la opinión pública en Occidente está en contra de la guerra. Participando directamente o con una donación pueden contribuir a que seamos miles los que vayamos a Irak. Este es el momento. No hay que olvidar que esta guerra es el prolegómeno de la Tercera Guerra Mundial", señala Nichols.

El miércoles una delegación del Truth Justice Peace Human Shield entregó una carta a la residencia oficial del primer ministro Tony Blair en Downing Street con sus nombres y una lista detallada de los lugares donde se apostarán en Irak. El mapa de escudos humanos se extiende por una serie de objetivos civiles como hospitales y centrales de Aguas Sanitarias en todo Irak. La delegación advirtió que EE.UU. y Gran Bretaña serían culpables de la muerte de ciudadanos de ambos países si decidían atacar cualquiera de estos lugares.

Los miembros de la organización *son conscientes de los riesgos*. Nichols aconsejó a todos sus integrantes que redactaran su testamento antes de partir y que escribieran una carta especificando las razones para formar parte de la campaña. Como veterano de la Guerra del Golfo del '91, Nichols tiene una familiaridad con la muerte que es ajena a otros integrantes del grupo. "Es obvio que algunos de los que se unan a este evento van a tener una actitud distinta a la mía. Tampoco me extrañaría que algunos tomen esto como un evento social, algo que sería muy estúpido de su parte. Es muy importante lo que estamos haciendo pero también cada cual *tiene que* hacerse responsable de sus actos", subrayó Nichols.

Los detractores del "Truth Justice Peace Human Shield" señalan que el grupo es un arma perfecta para que Saddam Hussein pueda perpetuarse en el poder y eludir sus obligaciones internacionales. "Es obvio que el gobierno de Irak se beneficiará –dice Nichols–. Pero lo relevante es la necesidad de evitar la muerte de cientos de miles de inocentes y la catástrofe de un conflicto que puede ser el primer paso de una Tercera Guerra Mundial. Además me parece hipócrita que Estados Unidos, que posee más de 7000 armas nucleares, se atreva a decirle a otros países que no tienen derecho a poseerlas. Estados Unidos es el que debe desarmarse porque es el que produce estas armas que después compran dictaduras como Irak."

Estados Unidos ya intenta bajar el impacto de dos golpes que los inspectores de armas darán a su política de guerra a Irak cuando el Consejo de Seguridad se reúna el lunes: los nucleares no han encontrado nada, y los otros piden más tiempo.

WASHINGTON ENFRENTA UNA CRITICA REUNION DEL CONSEJO DE SEGURIDAD EL LUNES

A falta de una "pistola humeante"

Por Julian Borger, Brian Whitaker y Richard Norton-Taylor *
Desde Washington y Londres

Los inspectores nucleares de las Naciones Unidas asestarán el lunes un serio golpe a Washington en sus argumentaciones para iniciar una guerra contra Irak, diciendo al mundo que no han encontrado nada y dando a Saddam Hussein buenas notas por su cooperación. Igual*mente dañina para la posición* de Estados Unidos será la insistencia al Consejo de Seguridad por parte del jefe de inspectores nucleares Mohamed El Baradei de que su equipo necesita varios meses más para completar su trabajo y que parte de un importante instrumento de pruebas recién está llegando al país.

"El informe de los inspectores será una 'B' –dijo Mark Gwozdecky, un vocero de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), que está llevando a cabo las inspecciones nucleares–. Nos hemos metido donde y cuando hemos querido, y generalmente hemos logrado obtener lo que queríamos." Otra funcionaria de la AIEA, Melissa Fleming, dijo que 16 muestras de suelo que están siendo analizadas en busca de radiación habían resultado negativas hasta ahora, pero añadió que había más muestras que tomar y que el equipo para analizar la radiación gamma en el aire acababa de llegar a Irak.

La afirmación de la AIEA derriba la mitad de la plataforma sobre la cual Estados Unidos espera construir su argumento contra Saddam Hussein cuando el Consejo de Seguridad se reúna el lunes. La otra mitad también parecía tambaleante ayer. Hans Blix, que está a cargo de la inspección biológica, química y de misiles, y que también estará presente en el informe, pidió más tiempo. Según un funcionario de la ONU bien ubicado, los inspectores de Blix están pidiendo "varios meses más" para seguir sus operaciones en Irak. "Nadie puede imaginar que los inspectores pueden hacer un buen trabajo en ocho semanas", dijo el funcionario.

Sin embargo, Blix ha sido ambivalente sobre la cooperación iraquí, apuntando a las objeciones de Bagdad a que sus inspectores usen aviones espías U2 piloteados por norteamericanos para rastrear Irak en busca de armas prohibidas. Blix *también está disgustado por la ne*gativa de los científicos iraquíes a someterse a entrevistas sin un veedor del gobierno presente. El Pentágono ha sostenido que los científicos y sus familias están siendo amenazados con ejecuciones si cooperan con los inspectores. Ayer, el vocero de la Casa Blanca dijo que era "inaceptable" que los científicos no estuvieran disponibles para entrevistas privadas.

En la batalla por la opinión pública, la administración Bush llevó a cabo una intensa campaña mediática en un intento por asegurarse que los titulares de los informes cruciales del lunes hechos por los inspectores de armas digan que Irak no se desarmó. *Si la cobertu*ra enfatiza la cooperación de Bagdad y la ausencia de una "pistola humeante", la administración tendrá una tarea aún más difícil para convencer al resto del mundo y al público de Estados Unidos que las inspecciones deben interrumpirse para dar paso a una guerra.

Casi el 70 por ciento de los norteamericanos interrogado recientemente dijo que los inspectores deberían tener varios meses más para terminar su trabajo. "La copa ¿está medio llena o medio vacía? Esa será la pregunta el lunes", dijo un diplomático de una de las naciones parte del Consejo de Seguridad. Un funcionario de la administración dijo ayer que si los inspectores producen nueva evidencia de intentos clandestinos iraquíes de producir armas de destrucción masiva, la administración consideraría darles más tiempo. Esto implicaría que si los inspectores tiene poco que declarar el lunes, Estados Unidos rechazará su trabajo como inútil.

Campaña: ***La administración Bush llevó a cabo una intensa campaña mediática en un intento por asegurarse los titulares de los informes cruciales del lunes.***

En ese caso, la administración Bush se verá forzada a basarse en presentar su propia información de *inteligencia para justificar la gue*rra. John Bolton, subsecretario de Estado norteamericano y un líder de los halcones, dijo que Washington tenía evidencia "muy convincente" de un extenso programa iraquí para la producción de armas prohibidas querevelará "a su debido tiempo". La evidencia incluye misiles de largo alcance que Irak tiene prohibido tener desde la Guerra del Golfo de 1991, dijo Bolton. El día anterior, el subsecretario de Defensa, Paul Wolfowitz, dijo que Irak había admitido tratar de producir combustible para cohetes de un tipo adecuado para los misiles balísticos. Pero los analistas creen que el caso de Estados Unidos tendría que ser más convincente para cambiar las opiniones en Europa y gran parte de Estados Unidos.

"Si los norteamericanos querían que esto fuera una pieza clave para construir la coalición, tendría que ser una evidencia muy convincente, como fotografías –dijo Toby Dodge, un especialista en Irak de la Universidad de Warwick, en Coventry, Inglaterra–. O bien esto es un gran final bien orquestado, o no tienen nada. Mi primera impresión es que si Estados Unidos tuviera evidencia concluyente la veríamos ahora". Un diplomático iraquí también destacó la ambivalencia de Washington sobre sus informaciones. "¿Qué quieren decir por 'a su debido tiempo'? ¿Cuál es un tiempo más adecuado que mientras los inspectores están preparando su informe?", preguntó.

Las observaciones de Bolton fueron hechas mientras un grupo de oposición iraquí producía documentos sugiriendo que Irak podría estar preparándose para usar armas químicas en una guerra contra Estados Unidos. Los documentos parecen demostrar que fuerzas iraquíes de elite han sido equipadas con trajes de fajina químicos y una droga que las puede proteger contra el gas nervino. Estados Unidos, por su parte, advirtió ayer que Irak puede verse tentado a quemar sus pozos petroleros en respuesta a un ataque.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.



AFP

Tropas de la III División de Infantería basada en Georgia salen para Medio Oriente ayer.
Un 70 por ciento dijo que los inspectores deberían tener varios meses más antes de una guerra.

Claves

◆ La Casa Blanca calificó ayer de "inaceptable" el hecho de que los inspectores de armas no puedan entrevistar a científicos iraquíes sin un veedor del gobierno de Saddam Hussein presente.

◆ Esta declaración es parte de un esfuerzo de la administración Bush para elevar un contragolpe a lo que serán dos informes desfavorables a su política de guerra contra Irak cuando el Consejo de Seguridad de la ONU se reúna el lunes: los inspectores de ar*mas nucleares dirán que* no han encontrado ninguna "pistola humeante" que justifique un ataque a Irak, y, como sus colegas de armas químicas, biológicas y misiles, pedirán más tiempo.

◆ Pero el Pentágono tiene poco tiempo para actuar, ya que a fines de marzo empieza el calor en Irak, dificultando las operaciones terrestres.

◆ Por eso, la movilización militar prosigue, entre rumores de que Saddam prepara el uso de armas químicas y el incendio de pozos petroleros ante una invasión estadounidense.

HABLA KEN NICHOLS, EX MARINE ESTADOUNIDENSE

"Podemos parar esta guerra"

Por M. J.
Desde Londres

Ken Nichols O'Keefe tiene 33 años y se declara ciudadano del mundo. Paradojas no le faltan. Conoció Irak como combatiente en la Guerra del Golfo en 1991 y volverá a visitarlo como líder de la caravana de escudos humanos que salen hoy para Bagdad. Ciudadano estadounidense a regañadientes, ha intentado renunciar a su nacionalidad repetidas veces pero, Kafka mediante, la burocracia gubernamental le ha rechazado la solicitud. Cita a Gandhi y Noam Chomsky y con un fervor casi místico espera ahora detener la cada vez más inminente campaña militar de los gobiernos de George Bush y Tony Blair. "No es cierto que esta guerra sea inevitable. Está en nuestras manos impedirlo. No creo que EE.UU. y Gran Bretaña se atrevan a asesinar a sus propios hijos", señaló a *Página/12*.

–¿Cómo decidió la formación de escudos humanos para parar la guerra?

–La idea no es mía. Hay otros grupos que están haciendo lo mismo. En mi caso personal, fue el pasado diciembre, debido a dos hechos. El primero fue el asesinato por parte de la CIA de seis personas en Yemen, entre ellos un ciudadano estadounidense. El gobierno de Bush dijo que el hecho era legal y constitucional. Y al otro día reiteró su política de represalia masiva –incluyendo la utilización de armas nucleares contra Estados *que no tienen ese tipo de armamen*to– si se producían ataques contra Estados Unidos o alguno de sus aliados. Creo que este anuncio constituye una amenaza para cualquier persona en el mundo porque Estados Unidos ha demostrado que es perfectamente capaz de atacar tanto a su propia población como a otros. Hiroshima, Nagasaki, Vietnam, Camboya y Laos son los casos más ostensibles de esta capacidad estadounidense, pero también los atentados del 11 de septiembre, ya que hay suficientes pruebas e indicios que apuntan a la complicidad gubernamental en el hecho.

–Muchos lo acusan a usted de ser un peón más de la dictadura de Saddam Hussein.

–Nosotros estamos con el pueblo iraquí, no con el gobierno de Saddam Hussein. Los cientos de miles de personas que van a morir en esta guerra no tienen nada que ver con la dictadura o con los juegos estratégicos de Estados Unidos. La razón de la existencia de Saddam Hussein no hay que buscarla en los que se oponen a la guerra sino en los que la impulsan. Saddam Hussein no habría cometido las atrocidades que cometió sobre los kurdos y otros, si Estados Unidos y Occi*dente no le hubieran vendido la tec*nología que necesitaba.

–¿Creen que realmente pueden parar la guerra?

–Estoy seguro. La única duda es si la gente misma en Occidente va a entender que está en sus propias manos evitarla. La mayoría se opone a un conflicto. Si un porcentaje de esa mayoría participara de esta iniciativa de los escudos humanos, no me cabe duda que Estados Unidos y Gran Bretaña no se atreverán a iniciar una ofensiva militar.

–Su caso es muy especial porque usted fue a Irak como combatiente en 1991 y regresa ahora para impedir una nueva guerra.

–Creo que era mucho más joven, ingenuo y un poco estúpido cuando decidí enrolarme con el cuerpo de infantes de marina. Pensaba que naciones pequeñas como Kuwait tenían derecho a ser protegidas de las ambiciones de países más grandes. Desde entonces aprendí muchas cosas. Tuve la fortuna de no matar a nadie en la guerra pero estuve en la ruta a Basora como integrante del Segundo Batallón del Cuerpo de Infantes de Marina donde militares *estadounidenses* masacraron a 20.000 soldados iraquíes que huían despavoridos del avance militar aliado. Fui uno de los conejos de India para los experimentos de guerra con humanos cuando a mí y a otros 600.000 soldados nos obligaron a vacunarnos y tomar medicación de sustancias que no habían sido aprobadas para uso humano. A mi regreso a Estados Unidos estudié en la Universidad nuestra historia desde la perspectiva de los negros y por primera vez me di cuenta de la terrible hipocresía que existe en el origen mismo de nuestra nación. Basta un hecho: los mismos padres de la patria que aprendemos a venerar en la escuela eran esclavistas. Este origen tuvo una continuidad en los siglos XIX, XX y ahora en el XXI y se refleja claramente en la política exterior del gobierno.

–Su historia personal parece contener la tradición imperialista de Estados Unidos pero también su tradición libertaria, menos conocida, que va de Henry Thoreau a Noam Chomsky.

–Me halaga mucho estar en la compañía tanto de Thoreau como de Chomsky, aunque lamentablemente no tengo la capacidad discursiva de ellos. La posteridad verá a Chomsky como uno de los más nobles estadounidenses que haya producido la nación y como una fuente continua de verdad en un mundo de mentiras. Me gusta también pensar que formo parte de la tradición de Gandhi. Gandhi consiguió lo que parecía imposible: derrotar pacíficamente al imperio más poderoso de la época. Aún así no me considero un pacifista. Creo que hay que resistir por todos los medios posibles, evitando, siempre que sea posible, el uso de la violencia.

AFP



Ken Nichols, en Londres.
"Expatriota" dice en su mano.

OLA DE ARRESTOS DE MUSULMANES EN TODA EUROPA

Donde vive el terror real

Por Giles Tremlett
Desde Madrid

La policía española, que está interrogando a 10 sospechosos de terrorismo, anoche reveló que paralelamente se están examinando una gran cantidad de productos químicos que forman parte de la misma operación. Explosivos, transmisores y documentos relacionados a operaciones militares químicas fueron también hallados cuando los hombres, de los que se cree que *son norafricanos, fueron arresta*dos en el nordeste de España. El operativo, que cuenta con 150 efectivos, fue el resultado de 18 meses de investigación que parece haber surgido de un aviso de la policía de Francia. Las autoridades españolas explicaron ayer que el grupo estaba preparándose para lanzar ataques con bombas en Europa.

En una operación separada, la policía de Italia estaba todavía interrogando a cinco marroquíes que fueron detenidos el miércoles en una granja abandonada cerca de Venecia. Sin embargo, temores de que los detectives italianos podrían haber descubierto una conspiración para atacar Londres con bombas fueron desestimados por la policía y fuentes de inteligencia en Gran Bretaña. Estos están mucho más preocupados por el hallazgo en Londres del veneno letal de la ricina, y por eso consideraron los arrestos en Barcelona y la región aledaña como "casi ciertamente significativa". En España, el primer ministro José María Aznar dijo que los presuntos terroristas se "estaban preparando para atacar con explosivos y materiales químicos". Aznar felicitó por la operación a la policía en localidades alrededor de Barcelona y Gerona por "romper *con una importante* red de terroristas vinculados con Al-Qaida". El material incautado por la policía incluyó controles remotos, y equipo electrónico que podría usarse para la fabricación de bombas. También se capturaron dos barriles y los científicos estaban ayer tratando de establecer si contenían material químico. Si las pruebas dan positivo, ese hallazgo podría ser extremadamente inquietante.

De los detenidos se presume que estaban operando con un pequeño grupo armado argelino, el Grupo de los Seguidores de la Tendencia Salafista. "Ellos tenían conexiones con células en Gran Bretaña y Francia", dijo un vocero de la policía. Algu*nos de los detenidos*, se informó ayer, habrían estado en contacto con la gente que llevó adelante el ataque explosivo en Bali en octubre. También son sospechosos de estar ligados a una célula de Al-Qaida arrestada el año pasado mientras preparaba un ataque en Estrasburgo.

La primera sospecha recayó en los hombres tras el arresto de un jefe de Al-Qaida, Mohammed Bensakhria, que fue detenido en Alicante antes del 11 de septiembre. Bensakhria estuvo presuntamente a cargo de una laxa red terrorista de islamistas radicales en Francia, Italia, España, Alemania y Gran Bretaña, que preparaba ataques contra blancos principalmente estadounidenses. En Italia, una investigación de rutina sobre inmigrantes ilegales el miércoles resultó en la mayor operación contra el terrorismo, cuando los oficiales encontraron un kilo del potente explosivo C4 en una granja abandonada ocupada por cinco marroquíes. En otro allanamiento separado a un departamento usado como mezquita en la ciudad de Badia Palesine, encontraron un mapa de los suburbios de Londres y fotocopias de pasaportes de unos pocos musulmanes británicos. También hallaron una cantidad de mapas italianos con círculos en ciertos puntos, incluyendo una calle que da a una instalación de la OTAN en Verona.

RENTA UNA CRITICA REUNION DEL CONSEJO DE SEGURIDAD EL LUNES

de una "pistola humeante"



AFP

pas de la III División de Infantería basada en Georgia salen para Medio Oriente ayer.
70 por ciento dijo que los inspectores deberían tener varios meses más antes de una guerra.

La otra mitad también pare-
ambaleante ayer. Hans Blix,
está a cargo de la inspección
ógica, química y de misiles, y
también estará presente en el
rme, pidió más tiempo. Según
uncionario de la ONU bien
ado, los inspectores de Blix
n pidiendo "varios meses más"
seguir sus operaciones en
. "Nadie puede imaginar que
inspectores pueden hacer un
trabajo en ocho semanas", di-
funcionario.
n embargo, Blix ha sido ambi-
nte sobre la cooperación ira-
apuntando a las objeciones de
dad a que sus inspectores usen

aviones espías U2 piloteados por norteamericanos para rastrear Irak en busca de armas prohibidas. Blix también está disgustado por la negativa de los científicos iraquíes a someterse a entrevistas sin un veedor del gobierno presente. El Pentágono ha sostenido que los científicos y sus familias están siendo amenazados con ejecuciones si cooperan con los inspectores. Ayer, el vocero de la Casa Blanca dijo que era "inaceptable" que los científicos no estuvieran disponibles para entrevistas privadas.

En la batalla por la opinión pública, la administración Bush llevó a cabo una intensa campaña mediática en un intento por asegurarse que los titulares de los informes cruciales del lunes hechos por los inspectores de armas digan que Irak no se desarmó. Si la cobertura enfatiza la cooperación de Bagdad y la ausencia de una "pistola humeante", la administración tendrá una tarea aún más difícil para convencer al resto del mundo y al público de Estados Unidos que las inspecciones deben interrumpirse para dar paso a una guerra.

Casi el 70 por ciento de los norteamericanos interrogado recientemente dijo que los inspectores deberían tener varios meses más para terminar su trabajo. "La copa ¿está medio llena o medio vacía? Esa será la pregunta el lunes", dijo un diplomático de una de las na-

Campaña: *La administración Bush llevó a cabo una intensa campaña mediática en un intento por asegurarse los titulares de los informes cruciales del lunes.*

ciones parte del Consejo de Seguridad. Un funcionario de la administración dijo ayer que si los inspectores producen nueva evidencia de intentos clandestinos iraquíes de producir armas de destrucción masiva, la administración consideraría darles más tiempo. Esto implicaría que si los inspectores tiene poco que declarar el lunes, Estados Unidos rechazará su trabajo como inútil.

En ese caso, la administración Bush se verá forzada a basarse en presentar su propia información de inteligencia para justificar la guerra. John Bolton, subsecretario de Estado norteamericano y un líder de los halcones, dijo que Washington tenía evidencia "muy convincente" de un extenso programa iraquí para la producción de armas prohibidas que revelará "a su debido tiempo". La evidencia incluye misiles de largo alcance que Irak tiene prohibido tener desde la Guerra del Golfo de 1991, dijo Bolton. El día anterior, el subsecretario de Defensa, Paul Wolfowitz, dijo que Irak había admitido tratar de producir combustible para cohetes de un tipo adecuado para los misiles balísticos. Pero los analistas creen que el caso de Estados Unidos tendría que ser más convincente para cambiar las opiniones en Europa y gran parte de Estados Unidos.

"Si los norteamericanos querían que esto fuera una pieza clave para construir la coalición, tendría que ser una evidencia muy convincente, como fotografías –dijo Toby Dodge, un especialista en Irak de la Universidad de Warwick, en Coventry, Inglaterra–. O bien esto es un gran final bien orquestado, o no tienen nada. Mi primera impresión es que si Estados Unidos tuviera evidencia concluyente la veríamos ahora". Un diplomático iraquí también destacó la ambivalencia de Washington sobre sus informaciones. "¿Qué quieren decir por 'a su debido tiempo'? ¿Cuál es un tiempo más adecuado que mientras los inspectores están preparando su informe?", preguntó.

Las observaciones de Bolton fueron hechas mientras un grupo de oposición iraquí producía documentos sugiriendo que Irak podría estar preparándose para usar armas químicas en una guerra contra Estados Unidos. Los documentos parecen demostrar que fuerzas iraquíes de elite han sido equipadas con trajes de fajina químicos y una droga que las puede proteger contra el gas nervino. Estados Unidos, por su parte, advirtió ayer que Irak puede verse tentado a quemar sus pozos petroleros en respuesta a un ataque.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

Claves

◆ La Casa Blanca calificó ayer de "inaceptable" el hecho de que los inspectores de armas no puedan entrevistar a científicos iraquíes sin un veedor del gobierno de Saddam Hussein presente.

◆ Esta declaración es parte de un esfuerzo de la administración Bush para elevar un contragolpe a lo que serán dos informes desfavorables a su política de guerra contra Irak cuando el Consejo de Seguridad de la ONU se reúna el lunes: los inspectores de armas nucleares dirán que no han encontrado ninguna "pistola humeante" que justifique un ataque a Irak, y, como sus colegas de armas químicas, biológicas y misiles, pedirán más tiempo.

◆ Pero el Pentágono tiene poco tiempo para actuar, ya que a fines de marzo empieza el calor en Irak, dificultando las operaciones terrestres.

◆ Por eso, la movilización militar prosigue, entre rumores de que Saddam prepara el uso de armas químicas y el incendio de pozos petroleros ante una invasión estadounidense.

egreso a Estados Unidos estu-
en la Universidad nuestra his-
desde la perspectiva de los
os y por primera vez me di
ta de la terrible hipocresía
existe en el origen mismo de
tra nación. Basta un hecho:
nismos padres de la patria que
ndemos a venerar en la escue-
an esclavistas. Este origen tu-
na continuidad en los siglos
XX y ahora en el XXI y se
ja claramente en la política
rior del gobierno.
Su historia personal parece
tener la tradición imperia-
de Estados Unidos pero
bién su tradición libertaria,
nos conocida, que va de
ry Thoreau a Noam
omsky.
Me halaga mucho estar en la
pañía tanto de Thoreau como
Chomsky, aunque lamentable-
te no tengo la capacidad dis-
iva de ellos. La posteridad ve-
Chomsky como uno de los
nobles estadounidenses que
producido la nación y como
fuente continua de verdad en
mundo de mentiras. Me gusta
bién pensar que formo parte
a tradición de Gandhi. Gand-
onsiguió lo que parecía impo-
e: derrotar pacíficamente al
erio más poderoso de la épo-
Aún así no me considero un
fista. Creo que hay que resis-
or todos los medios posibles,
ando, siempre que sea posi-
el uso de la violencia.

OLA DE ARRESTOS DE MUSULMANES EN TODA EUROPA

Donde vive el terror real

Por Giles Tremlett
Desde Madrid

La policía española, que está interrogando a 10 sospechosos de terrorismo, anoche reveló que paralelamente se están examinando una gran cantidad de productos químicos que forman parte de la misma operación. Explosivos, transmisores y documentos relacionados a operaciones militares químicas fueron también hallados cuando los hombres, de los que se cree que son norafricanos, fueron arrestados en el nordeste de España. El operativo, que cuenta con 150 efectivos, fue el resultado de 18 meses de investigación que parece haber surgido de un aviso de la policía de Francia. Las autoridades españolas explicaron ayer que el grupo estaba preparándose para lanzar ataques con bombas en Europa.

En una operación separada, la policía de Italia estaba todavía interrogando a cinco marroquíes que fueron detenidos el miércoles en una granja abandonada cerca de Venecia. Sin embargo, temores de que los detectives italianos podrían haber descubierto una conspiración para atacar Londres con bombas fueron desestimados por la policía y fuentes de inteligencia en Gran Bretaña. Estos están mucho más preocupados por el hallazgo en Londres del veneno letal de la ricina, y por eso consideraron los arrestos en Barcelona y la región aledaña como "casi ciertamente significativa". En España, el primer ministro José María Aznar dijo que los presuntos terroristas se "estaban preparando para atacar con explosivos y materiales químicos". Aznar felicitó por la operación a la policía en localidades alrededor de Barcelona y Gerona por "romper con una importante red de terroristas vinculados con Al-Qaida". El material incautado por la policía incluyó controles remotos, y equipo electrónico que podría usarse para la fabricación de bombas. También se capturaron dos barriles y los científicos estaban ayer tratando de establecer si contenían material químico. Si las pruebas dan positivo, ese hallazgo podría ser extremadamente inquietante.

De los detenidos se presume que estaban operando con un pequeño grupo armado argelino, el Grupo de los Seguidores de la Tendencia Salafista. "Ellos tenían conexiones con células en Gran Bretaña y Francia", dijo un vocero de la policía. Algunos de los detenidos, se informó ayer, habrían estado en contacto con la gente que llevó adelante el ataque explosivo en Bali en octubre. También son sospechosos de estar ligados a una célula de Al-Qaida arrestada el año pasado mientras preparaba un ataque en Estrasburgo.

La primera sospecha recayó en los hombres tras el arresto de un jefe de Al-Qaida, Mohammed Bensakhria, que fue detenido en Alicante antes del 11 de septiembre. Bensakhria estuvo presuntamente a cargo de una laxa red terrorista de islamistas radicales en Francia, Italia, España, Alemania y Gran Bretaña, que preparaba ataques contra blancos principalmente estadounidenses. En Italia, una investigación de rutina sobre inmigrantes ilegales el miércoles resultó en la mayor operación contra el terrorismo, cuando los oficiales encontraron un kilo del potente explosivo C4 en una granja abandonada ocupada por cinco marroquíes. En otro allanamiento separado a un departamento usado como mezquita en la ciudad de Badia Palesine, encontraron un mapa de los suburbios de Londres y fotocopias de pasaportes de unos pocos musulmanes británicos. También hallaron una cantidad de mapas italianos con círculos en ciertos puntos, incluyendo una calle que da a una instalación de la OTAN en Verona.

AUSTRALIA

Las petisas no pudieron



La pergaminense Paola Suárez, en pareja con la española Virginia Ruano Pascual, cayeron por 4-6, 6-4 y 6-3 ante las hermanas Serena y Venus Williams, en la final de dobles femenino del Abierto de tenis de Australia. Suárez y Ruano Pascual, primeras en el ranking internacional de dobles (aunque fueron clasificadas por los organizadores en segundo lugar detrás de las Williams), no pudieron, en consecuencia, adjudicarse su cuarto título de Grand Slam (ganaron Roland Garros en 2001 y 2002 y Flushing Meadows en 2002). La dupla argentina-española pareció dar algunas ventajas a las estadounidenses en el comienzo del tercer set, que fueron decisivas para dejar escapar el título. Cuando las Williams acababan de ganar el segundo set, Suárez-Ruano Pascual quebraron inmediatamente el servicio a Venus y conservaron su saque para ponerse arriba 2-0. Y la gran oportunidad pasó con el siguiente saque de Serena. La argentina y la española tuvieron varios break points consecutivos, pero no pudieron concretar el quiebre que las hubiese puesto 3-0 arriba. De ahí en más, el rendimiento de las chicas (sobre todo de Ruano Pascual) decayó y las Williams aprovecharon para hacer valer su mayor potencia y contundencia en la definición.

Argentina busca la clasificación y quiere el título

Con un empate ante Paraguay, el Sub-20 ya está en el Mundial. Si gana, araña el título. Hoy: Colombia-Uruguay y Ecuador-Brasil.



Hugo Tocalli, conductor de un equipo que tardó en encontrar.
Por eso, repite la formación por tercer partido consecutivo.

Con la mente puesta en la clasificación para el Mundial que se disputará en mayo en los Emiratos Arabes y en la obtención del torneo sudamericano, el seleccionado argentino Sub-20 buscará hoy una victoria frente a Paraguay cuando lo enfrente, a partir de las 18.30, en el estadio Miguel Burgueño, de Maldonado, Uruguay. El encuentro, válido por la cuarta fecha de la ronda final, será televisado en directo por América. La cuarta jornada se disputará entera, pues a continuación jugarán Uruguay-Colombia y Brasil-Ecuador.

Argentina lidera el hexagonal con siete puntos, producto de dos triunfos –frente a Ecuador y Brasil– y un empate –Uruguay–, y hoy enfrentará a su inmediato seguidor, que suma cinco unidades. El triunfo le daría el pasaje al Mundial, pero también lo acercaría a la conquista del Sudamericano, que ya ganó en 1999, cuando el certamen se disputó en Mar del Plata. En caso de ganarle a Paraguay, le alcanzaría con sólo empatar ante Colombia, el martes 28 de enero.

Desde el inicio del certamen, el equipo dirigido por Hugo Tocalli fue de menor a mayor y recién en la segunda fase pudo mostrar lo mejor que tiene como equipo y en el rendimiento de sus individualidades: Eberto, Gonzalo Rodríguez, Mascherano, Carrusca, Rivas, Cavenaghi y Tevez se destacan en un grupo sólido que dio lo mejor de sí –en lo anímico y en lo futbolístico– ante Brasil.

Los argentinos ya conocen a Paraguay –lo golearon 4-0 en la primera fase del torneo, justo después de la sorpresiva caída por 1-0 frente a Venezuela–, pero el equipo que dirige Aníbal Ruiz ha mejorado muchísimo con respecto a la primera parte del torneo sudamericano. El empate 1-1 con Brasil y el posterior triunfo sobre los uruguayos potenciaron a un Paraguay fuerte en ataque, aunque el jueves no pudo doblegar a los hábiles colombianos. Un empate –les queda Ecuador– los pondría cerca del Mundial.

El equipo argentino llega sin cambios con relación al que superó el jueves a Brasil por 1-0, mientras que por el lado de los paraguayos, el entrenador todavía no definió la formación. La que se propone corresponde a la más probable, de acuerdo con las últimas presentaciones.

De los otros dos partidos, se supone que Brasil no tendrá inconvenientes en batir al disminuido Ecuador y llegar a los siete puntos, mientras que será crucial el choque entre Uruguay y Colombia, dos equipos que se juegan el acceso al cuarteto que irá al Mundial de Emiratos Arabes. Ambos tienen cuatro puntos también y deberán mediarse en la última con Brasil y Argentina, respectivamente.

ARGENTINA	PARAGUAY
Eberto	Silva
Romero	Ramos
G. Rodríguez	A. Martínez
Pinola	Mareco
Zabaleta	Meza
Mascherano	Pérez Matto
Colace	Cáceres
Carrusca	Barreto
Tevez	Dos Santos
Rivas	D. López
Cavenaghi	Avalos
DT: H. Tocalli.	**DT:** A. Ruiz.

Cancha: E. Campus (Maldonado).
Arbitro: a designar.
Hora: 18.30. **TV:** América.

Sub-20

Equipo	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina	7	3	2	1	0	6	1
Paraguay	5	3	1	2	0	4	3
Colombia	4	3	1	1	1	7	5
Brasil	4	3	1	1	1	4	4
Uruguay	4	3	1	1	1	4	4
Ecuador	0	3	0	0	3	2	10

TOCALLI Y LA BURLA DEL PIBE ROMERO

"Estas cosas no nos gustan"

Hugo Tocalli se mostró muy conforme con la actuación de sus jugadores ante Brasil, como no podía ser de otra manera. Pero tampoco esquivó el bulto ante el espinoso tema de la desagradable actitud de Mauricio Romero, el marcador de Lanús que se burló en cámara, tras "lograr la expulsión" del brasileño Wendel al exagerar un golpe.

"A nosotros esas cosas no nos gustan –apuntó Tocalli– y justamente vamos a hablar con él. Es un chico de mucho temperamento, un jugador importante pero, para su futuro, estas cosas no las tiene que hacer". Y agregó el entrenador: "Si lo sancionan de oficio no podemos decir nada, porque tienen razón. El (Romero) ya lo había hecho en el partido con Uruguay y tanto él como Pinola iban a estar en el banco después de haber sido titulares en los primeros tres partidos por la forma en que los habían expulsado. Después se dio el hecho de que los dos tuvieron que ser titulares, pero éstas son cosas que tenemos que tratar de solucionar a esta edad", completó.

EN MAR DEL PLATA SE CRUZAN DE NUEVO LOS DE SIEMPRE

Hoy-Desafío Superclásico-Hoy

Boca ganó en Mendoza por el Pentagonal, hoy juegan la Copa Desafío. No estará Comizzo y sí Coudet en River. Vuelve el Chelo en Boca.

Por la Copa Desafío, River y Boca volverán hoy a verse las caras, esta vez en el estadio mundialista de Mar del Plata, en el segundo Superclásico del año, que comenzará a partir de las 22.10. Los de Núñez, con todos los titulares pero sin Angel Comizzo –marginado por su floja actuación en Mendoza; se equivocó en la jugada en la que Ezequiel González marcó el 1-0 a favor de los boquenses–, buscarán desquitarse de la derrota en el pentagonal de verano, en tanto que los dirigidos por Carlos Bianchi intentarán ampliar el saldo a su favor en esta serie de amistosos y para ello contarán con el retorno de Marcelo Delgado, ya recuperado de su dolencia muscular. El partido será dirigido por Horacio Elizondo y televisado en directo por Telefé.

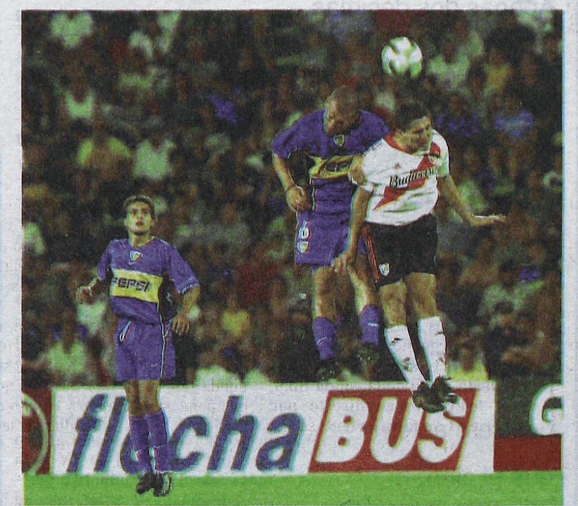
Con el recuerdo fresco de lo sucedido el último domingo en Mendoza, el entrenador de River, Manuel Pellegrini, decidió excluir de la titularidad a Comizzo, a quien se responsabilizó por el error que cometió en la jugada que precipitó el único gol de ese encuentro –el arquero se alejó demasiado de su arco marcando a Alfredo Moreno y después no tuvo reacción para contener el perfecto remate de González que terminó en gol–, y poner lo mejor que tiene para intentar dar vuelta la mala racha frente al Boca de Bianchi, que en torneos de verano le ganó a River ocho de nueve encuentros disputados. Por Comizzo jugará José María Buljubasich; las otras novedades serían los ingresos de Martín Demichelis, para formar la pareja defensiva con el uruguayo Máximo Lucas, y de Eduardo Coudet y Víctor Zapata como carrileros, en lugar de Guillermo Pereyra y Federico Toranzo.

Pero también Boca pondrá hoy lo mejor que tiene. Ya recuperado de su lesión muscular en la pierna izquierda hará su presentación en los partidos de verano Marcelo Delgado –autor de los dos tantos que le dieron la victoria a Boca en el último torneo Apertura en el Monumental (2-1)–, quien formará dupla con Guillermo Barros Schelotto. "Delgado se recuperó bien de la lesión y como no hay riesgos jugará el partido. Está claro que yo nunca voy a arriesgar a un jugador, pero el 'Chelo' está muy bien", señaló Bianchi ayer, en conferencia de prensa. Salvo en la ofensiva, Bianchi no dispondrá cambios con respecto a la formación que presentó en Mendoza, aunque todavía el entrenador no decidió qué jugadores se sentarán en el banco de suplentes.



RIVER	BOCA
Buljubasich	Abbondanzieri
Del Campo	Ibarra
Lucas	Schiavi
Demichelis	Crosa
Rojas	Calvo
Coudet	Villarreal
Husain	Cascini
Zapata	Cagna
Aimar	E. Gonzalez
G. Fernández	B. Schelotto
Fuertes	Delgado
DT: M. Pellegrini.	**DT:** C. Bianchi.

Estadio: J. M. Minella (M. del Plata).
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 22.10. **TV:** Telefé y ESPN+.



Crosa y Fuertes bien arriba y con todo, con la pelota en el aire.
Un duelo que volverá a reproducirse esta noche en Mar del Plata.

VOLVER...

Luego de arduas y tirantes negociaciones entre dirigentes de Gimnasia y Boca, Roberto Sosa se incorporará la semana próxima a préstamo por cinco meses al club del Bosque, en el que comenzó. El Pampa estará en condiciones de jugar el Clausura y la Copa Libertadores una vez que se formalice, el lunes, la conformidad del Udinese, propietario de su pase. Junto a su representante Roberto Settembrini, el jugador se reunió con directivos boquenses, quienes finalmente aceptaron percibir una cifra cercana a los 300 mil dólares para cederlo a préstamo. A su vez, Sosa resignó cobrar un dinero que le adeudaba Boca. Es el precio que debió pagar para quedarse en la Argentina y en La Plata, ya que Boca quería colocarlo en el exterior. Empieza una nueva etapa –¿de revancha?– para el frustrado goleador. En cuanto a Gimnasia, que ya incorporó al volante ex Banfield Cristian Leiva, espera arreglar con Leo Rodríguez, que tiene el pase en su poder.

CONTUNDENCIA ACADEMICA Y HORRORES EN EL FONDO SANTO

Esta vez el ciclón fue Racing

1	**SAN LORENZO** Ramírez; Leandro Alvarez, Medero, Morel Rodríguez; Esquivel, Michelini, Herrón, Paredes; Cordone, Acosta, Frutos. **DT:** Rubén Insua.
4	**RACING** Cuenca; Vitali, Malagueño, Ubeda, Arano; Sebastián Romero, Bastía, Arce, Bedoya; Sixto Peralta; Maxi Estévez. **DT:** Osvaldo Ardiles.

Goles: PT, 21m Malagueño (R); 32m Acosta (SL). ST, 2m Rueda (R); 9m Estévez (R); 37m Peralta (R). **Cambios:** ST, desde el inicio, Amarilla por Malagueño y Rueda por Romero (R); 16m Luna por Herrón (SL); 23m Guevara por Frutos (SL); 29m París por Arce (R); 38m Devaca por Morel Rodríguez (SL). **Arbitro:** Daniel Giménez. **Estadio:** Malvinas Argentinas, de Mendoza.

Muy buena victoria de Racing –segundo tiempo excelente de Rueda y Estévez– ante un San Lorenzo que nunca hizo pie en el fondo. El joven Malagueño, Rueda, Estévez y Sixto Peralta convirtieron para los de Ardiles, que ganaron su primer partido del Pentagonal. Acosta hizo el del disminuido Ciclón.

El primer tiempo no fue demasiado bien jugado pero sí fue muy entretenido, con dos goles espectaculares y muchas ganas. Los dos equipos se ocuparon más de atacar que de defenderse y, si se suman los errores del fondo a cierto desparpajo a la hora de atacar, el resultado fue un partido de ida y vuelta. Como el Independiente-San Lorenzo de días atrás.

A los cinco, desborde de Esquivel y violento cabezazo de Acosta en el palo izquierdo de Ramírez. San Lorenzo llegaba cómodamente con la velocidad de Cordone y el Beto Acosta tirado atrás, sutil, pausado y con llegada. Así, andaba mejor el Ciclón pero a los 21, en una de su primeras llegadas, acertó Racing: tiro libre de Estévez de derecha a izquierda y entrada vigorosa de Malagueño para clavar un violento cabezazo.

Pero San Lorenzo puso justicia y pasada la media hora un remate de Cordone desviado en un defensor dio en el palo y del rebote Acosta reventó la base del travesaño y la anidó en la red: gol espectacular.

En el segundo, todo se transformó en un ratito. San Lorenzo comenzó a equivocarse feo en el fondo y, antes de los diez, dos errores sucesivos fueron otros tantos goles, en los que tuvo protagonismo el ingresado Luis Rueda. Primero, aprovechando un pase de Arce y el error de Medero y Morel para convertir, y después quitándosela a Alvarez para tirar el centro atrás para el Chanchi Estévez: 3-1 y el Ciclón desaparecido... A ocho del final, Sixto metió la cabeza ante otra asistencia de Estévez y redondeó la goleada.

Fotobaires

El joven Malagueño –jugó sólo un tiempo– celebra su gol de cabeza.
Racing comenzó mal parado pero se serenó con goles y buen juego.

Pentagonal

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	7	3	2	1	0	4	2
S. Lorenzo	5	4	1	2	1	9	11
River	4	3	1	1	1	4	4
Indep't.e	3	3	1	0	2	5	5
Racing	3	3	1	0	2	5	5

Los Rojos con Colo Colo

Esta noche, en el Estadio Nacional de Santiago de Chile, Independiente, se medirá con Colo Colo, en un partido amistoso entre campeones. Mañana, tras el encuentro en el que se anuncia el debut del histórico Zamorano en el equipo chileno, el plantel rojo viajará a Perú, ya que el martes 28 jugará ante Alianza Lima, para retornar a Buenos Aires y jugar el viernes 31 con River, en Mendoza, por el Pentagonal. La probable formación de Independiente: Leo Díaz; Serrizuela, Franco, Salina, Brandán; Leonel Ríos, Castagno Suárez, Eluchans; Christian Gómez, Montenegro; Silvera.

Los Tigres quieren pasar

El seleccionado argentino de handball, Los Tigres, tras la dura caída del jueves ante el campeón mundial Francia, irá hoy por el triunfo y la clasificación a la segunda fase cuando enfrente a Hungría, en el encuentro de la cuarta fecha del Grupo C del 19° Campeonato Mundial que se disputa en Lisboa. El encuentro se jugará a las 15 hora local (12 de Argentina) y será televisado en directo a todo el país por la señal de cable TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-F-K-X) Matutina

1	9725	8	6773	15	7614
2	0474	9	7642	16	5773
3	3599	10	2988	17	7954
4	0235	11	3881	18	8741
5	3526	12	0342	19	0370
6	1340	13	0128	20	5506
7	1925	14	1003		

Quiniela Nacional (U-C-F-N) Vespertina

1	8216	8	3171	15	7391
2	6939	9	0784	16	7244
3	5688	10	1418	17	5146
4	3355	11	8712	18	4425
5	2434	12	4052	19	6165
6	8275	13	1805	20	8586
7	1857	14	9988		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9950	8	5260	15	0301
2	2465	9	8396	16	1289
3	8252	10	3775	17	9146
4	7250	11	9262	18	8618
5	6165	12	7200	19	9987
6	6732	13	5833	20	3735
7	0648	14	0420		

Quiniela Nacional (A-G-R-V) Nocturna

1	5924	8	7994	15	9255
2	4762	9	9020	16	7212
3	8342	10	4345	17	4327
4	4171	11	4901	18	0491
5	3069	12	7599	19	6784
6	6037	13	2108	20	8670
7	6938	14	3425		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6500	8	4399	15	7215
2	3510	9	9673	16	5958
3	3455	10	3701	17	1082
4	6546	11	1869	18	2374
5	9451	12	0367	19	4356
6	4114	13	9558	20	9577
7	0976	14	9756		

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
12.00
2-AGITE.
7-DINAMICA RURAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.30
11-GRAN HERMANO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
14.30
13-XENA.
15.00
7-EMPRENDER.
11-CINE: "Un retonto en apuros".
15.30
13-ALTO RIESGO.
16.00
7-CINE CLASICO: "Las aventuras de Robin Hood".
9-CINE DEL SABADO: "Pescador pescado".
16.30
13-PRIMERA INVASION.
17.00
11-CINE: "Una elefanta llamada Vera".
17.30
13-CINE PLUS: "Cuento asombroso: 'El sol en miniatura'".
9-CINE DEL SABADO: "El mensajero".
18.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CINE DEL SABADO: "Orgullo celta".
13-CINE PLUS: "La maldición de las brujas".
18.30
2-FUTBOL SUB 20: "Argentina-Paraguay".
19.00
7-KM A KM.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 19 por Telefé.

19.30
13-CINE PLUS: "Un detective en el kinder".
20.00
7-FOLCLORISIMO.
9-ZOOM.
11-ZOOBICHOS.
20.30
2-FUTBOL PROYECCION 2006: "River-San Lorenzo".
21.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-DESFILE DE GIORDANO 2003 - SEGUNDA PARTE.
21.30
13-ESPECIAL-LAS DIOSAS DEL POP.
21.45
11-TORNEO DE VERANO: "River-Boca".
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Facundo, la sombra del tigre".
9-TELEVICIO.
22.30
2-INTRUSOS.
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "Los hombres sólo piensan en eso".
23.00
9-EL SHOW CREATIVO.
24.00
2-5ª A FONDO.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-TRIBULACIONES.

Según el informe de Ibope, la señal más vista en el 2002 fue Cartoon Network. Apenas dos décimas por debajo se ubicó Crónica TV, seguida –de lejos– por Todo Noticias. Las horas que los niños pasan frente a la TV marcan la diferencia, pero los mayores prefieren el noticiero antes que el cine.

LA LUCHA POR RATING DEL CABLE, UN

En el cable, la noticia

Por Emanuel Respighi

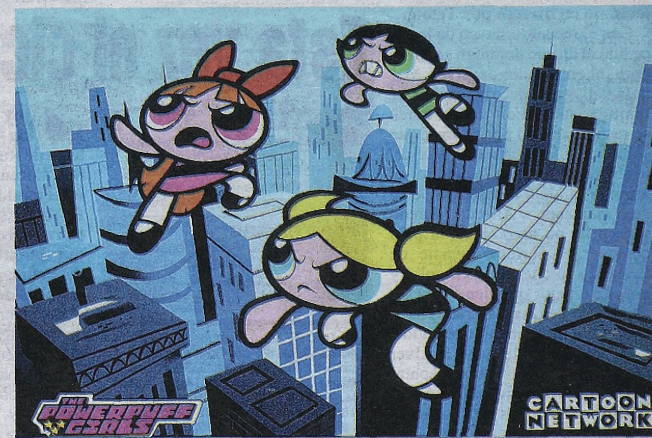
Las estadísticas sobre las mediciones de rating que las señales de cable envían mensualmente a las redacciones de los diarios invitan al asombro del lector desprevenido. Por extraños y oportunos manejos que las compañías hacen con los datos brindados por Ibope, varias señales se adjudican ser los líderes del rating en el mundo argentino de la televisión paga. Manipulando el target del público consultado, la franja horaria evaluada o el perfil económico-social-cultural del universo seleccionado, buena parte de los 60 canales que conviven en los sistemas de TV paga del país suelen considerarse vencedores. Sin embargo, la realidad es que Cartoon Network es la señal de TV paga más vista: el canal infantil promedió 1.66 punto de rating durante todo el 2002, tomando en cuenta las mediciones realizadas de lunes a domingo durante las 24 horas. Detrás del canal perteneciente al grupo encabezado por el multimillonario empresario Ted Turner se ubicaron Crónica TV (1.45), Todo Noticias (0.95), Cinecanal (0.81) y TNT (0.71). De esta manera, Cartoon Network lidera el rating anual argentino entre las señales de TV paga por sexto año consecutivo. Todo un logro a fuerza de dibujos animados.

El hecho de que los niños conformen el sector de la población que más horas pasan frente al aparato de TV tiene mucho que ver con la supremacía de Cartoon Network en los últimos años. Si se toma en cuenta el segmento de niños argentinos de entre 4 y 11 años de edad, el canal amplía esa ventaja. En ese universo, Cartoon Network promedió los 2.28 puntos de rating, relegando al resto de las señales infantiles: Fox Kids (0.74), Nickelodeon (0.63), Discovery Kids (0.42) y Magic Kids (0.38). El fenómeno del canal de dibujos animados se acrecienta aun más al tomar el segmento adolescente que va de los 12 a los 17 años, donde la señal supera incluso a las señales de música. En ese nicho, Cartoon Network promedió 0.62 puntos de rating, seguido por MTV Latino (0.36), Nickelodeon (0.35), Cinecanal (0.31), Crónica TV y TyC Sports (0.30). En la puja por el liderazgo de las señales musicales, en tanto, MTV supera en el rating general a Much Music por 0.40 a 0.35.

Ultimo: ***La cadena internacional CNN quedó en el último lugar entre las señales de noticias, con un escaso 0.03 de promedio: el público compra nacional.***

La masiva penetración que tiene la televisión hace que ésta se presente como un inmejorable medio para anunciar a toda hora productos o servicios. Sin embargo, la franja horaria que va de las 20 a las 24 –conocida como *prime time*– es la más requerida por los pu-





"Las Chicas Superpoderosas", clásico de Cartoon, y "Samurai Jack", un estreno del 2002.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOS AMORES DE KAFKA
De Beda Docampo Feijóo.
A las 15.50 por Europa Europa.

Un film dentro de un film. Un director de cine argentino proyecta filmar una historia, también titulada *Los amores de Kafka*. Con poco dinero, decide hacer el rodaje en Praga, donde Kafka vivió. Pero en ese momento los checos están ocupados en atender a su ex niño prodigio Milos Forman, que rueda *Amadeus*. A las sutilezas del guión se unen la utilización de las bellezas de Praga y las actuaciones de Susú Pecoraro y Jorge Marrale, que compone un Kafka por demás creíble.



SINTONIA DE AMOR
De Nora Ephron.
A las 16.10 por Space.

La guionista de *Cuando Harry conoció a Sally* sigue en este film la línea de comedia que continuó después en *Tienes un e-mail*, y con la misma pareja, Meg Ryan y Tom Hanks. Aquí, ella es una periodista a punto de casarse y él, un viudo reciente cuyo hijo aparece en radio contando una historia que logra conmover a la muchacha. El resto es presumible: una historia hiperromántica, entre dos seres de dos mundos que sólo coincidirán al final, en un escenario ideal de película de amor.



EL FUNERAL
De Abel Ferrara
A las 20.15 por Cinemax.

Una historia de gangsters, ambientada e una familia compuesta por tres hermanos muy distintos. Johnny ha sido asesinado, y su velatorio será la excusa para que la familia se junte. La sucesión de flashbacks demostrará que no todo es lo que parece, cuando se descubra que mientras Johnny era un hampón de izquierda, que asistía a los mitines del partido comunista, Chez es un gangster cobarde y tosco y su hermano mayor; Ray, el capitán de una empresa ligada a las mafias sindicales.



UNA TORMENTA PERFECTA
De Wolfgang Petersen
A las 14.30 por HBO.

Los pescadores de un pequeño pueblo de Nueva Inglaterra se embarcan como todos los días para ganarse el pan. El pesquero Andrea Gail, en la búsqueda de un lugar para echar sus redes, se interna en alta mar mas allá de lo aconsejable. Una tormenta increíble, ocurrida en verdad en octubre de 1991, lo sorprende a mitad de camino. El capitán del barco (George Clooney) luchará contra el temporal, cuando ya los esfuerzos externos por rescatar a la tripulación hayan terminado.

ASPECTO POCO DIFUNDIDO DEL NEGOCIO TELEVISIVO ARGENTINO

compite con los dibujitos

blicistas, ya que se trata del período del día en que mayor cantidad de personas se sientan frente al televisor. En esa importante franja, Cartoon Network es también el canal que se impone con un promedio de 2.10 puntos. Luego vienen Crónica TV (1.31), Cinecanal (1.30), TNT (1.29), TyC Sports (1.23) y Space (1.16).

Entre los canales deportivos, la argentina TyC Sports encabeza la lista con 0.66 promedio de rating, cifra que le permite ubicarse en el décimo lugar de la tabla general. Más atrás se ubica Fox Sports, que durante el 2002 promedió 0.36. En tanto, recién en tercer lugar aparece ESPN con 0.30. La llegada a mediados del año pasado de la señal ESPN+ le otorgó un condimento especial a la pelea por el rating entre las señales deportivas, ya que ESPN tiene ahora una mayor cantidad de horas para transmitir eventos, lo que recrudece la competencia en materia deportiva.

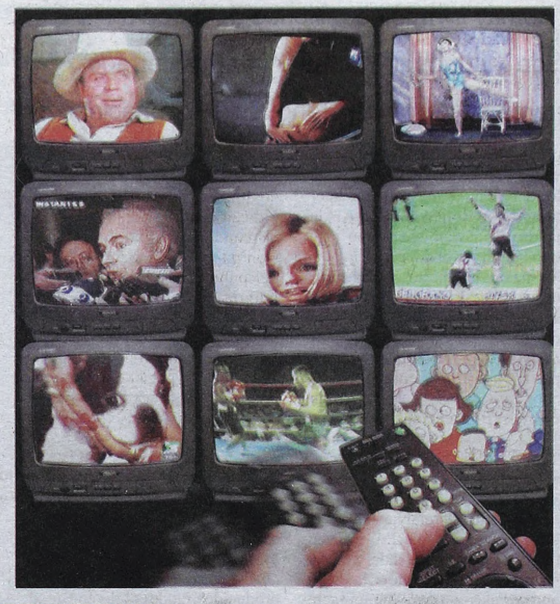
Distinto cantar es el de los canales de noticias. En las señales donde la información caliente constituye la materia prima, la lucha se limita a Crónica TV y Todo Noticias. Mientras que Crónica obtuvo un promedio de 1.45 punto de rating, TN hizo 0.94. Pese a que la diferencia es significativa para las mediciones del cable, también es cierto que ambos canales tienen públicos diferenciados. En el nivel BC (de poder adquisitivo medio-alto) en ambos sexos, TN se impone a Crónica por dos centésimas (0.24 a 0.22). En contraposición, entre los televidentes con menor poder adquisitivo (BD) la supremacía de Crónica se hace evidente: 0.48 contra 0.29 de TN. Tomando en cuenta que Canal 26 –la señal de Alberto Pierri– también se ubica dentro del lote de los diez canales másvistos (ver aparte), las mediciones reflejan que los canales de noticias se ubican entre las preferencias del público argentino.

Primero: ***Si se toma en cuenta al segmento de niños argentinos de entre 4 y 11 años, Cartoon Network promedia 2.28 puntos de rating, contra 0.74 de Fox Kids.***

La labor de la cadena internacional CNN merece un párrafo aparte. El canal de noticias quedó en el último lugar entre las señales de noticias, con un escaso 0.03 de promedio. Este dato no hace más que demostrar que a la hora de informarse los argentinos no sólo se vuelcan en buena proporción a los canales informativos del cable sino que, además, eligen hacerlo a través de las cadenas de noticias nacionales.

Otra de las atracciones fuertes de la TV paga es la enorme oferta de canales de cine y series que forman parte de los sistemas de cable o satelitales. En ese rubro, y midiendo sólo a los canales incluidos dentro del abono básico, la disputa es ganada por Cinecanal, seguido de cerca por TNT y Space (las tres señales se ubican en los seis canales que encabezan la lista general). Un poco más atrás les siguen Canal Fox, I-Sat, Hallmark, Volver, The Film Zone, Warner Channel y USA Network.

Una de las cifras más llamativas que se desprende de la evaluación del rendimiento de las señales durante el 2002 se concentra en el rendimiento de Utilísima Satelital. La señal dedicada a la mujer alcanzó un promedio de 0.66, convirtiéndose en la novena más vista por el público argentino. En el área documental, Discovery Channel es el canal preferido de los televidentes, situado en el puesto vigésimo primero de la tabla general. Pese a haber conformado un interesante lugar donde la cultura nacional pueda expresarse, Canal (á) se ubica en el puesto trigésimo, con 0.20 décimas de rating. Más allá de que en su programación se intercalan programas de calidad con ciclos de escasa producción, el limitado rating de Canal (á) pone en evidencia que a la "cultura del cable" le sientan mejor los dibujos animados, las noticias y el cine que las manifestaciones del arte.





En el top ten hay tres canales de cine y de noticias, dos infantiles, un deportivo y uno femenino.

Crónica TV amplía su diferencia con TN en la franja "BD", de poder adquisitivo bajo.

Las diez señales más vistas

Canal	Rating promedio
1) Cartoon Network	1.66
2) Crónica TV	1.45
3) Todo Noticias	0.94
4) Cinecanal	0.81
5) TNT	0.71
6) Space	0.70
7) Canal 26	0.69
8) TyC Sports	0.66
9) Utilísima Satelital	0.66
10) Nickelodeon	0.61

Fuente: Ibope Argentina S.A. Enero a diciembre 2002, lunes a domingos, las 24 horas. Sobre un total de 516 hogares consultados.

Peleando con la TV abierta

La enorme distancia que la televisión abierta le llevaba al cable a fines de la década del '80 se fue acortando poco a poco. Instalada la convertibilidad, el cable vivió su época de oro durante los '90, cuando más de 5 millones de argentinos estaban suscriptos a la TV paga. Devaluación mediante, la cantidad de abonados hoy a duras penas roza los 4 millones. Pese a que el dominio de la TV abierta continúa, la penetración del cable en los hogares les quitó algo de público a los cinco canales nacionales. El rating de diciembre sirve para entender la relación entre las dos patas televisivas: mientras que la TV abierta promedió los 21.9 puntos, la TV por cable alcanzó los 14.5 puntos durante ese mes. Es decir que la diferencia de rating es de sólo 7.4 puntos. Otro dato que aclara el panorama lo otorga el *share*, que discrimina el porcentaje entre los que miran la TV abierta y los que ven el cable, según los televisores encendidos en el momento de tomar la muestra. En diciembre, la TV abierta tuvo un *share* promedio de 65.5, contra los 38.2 que obtuvo el cable. Pero vale una salvedad: el *share* está tomado sólo en el período en el que los canales de TV abierta tienen programas al aire. La limitación no hace más que disminuir la relevancia del sistema pago, ya que omite las madrugadas, justamente el período de tiempo donde el cable –o el satélite– se convierte en la única opción de los sonámbulos.



El zar ya cumplió el sueño del teatro español propio

El empresario Alejandro Romay invirtió 15 millones de euros en la reforma del Teatro Alcalá de Madrid, que llevaba 14 años cerrado. Entre las obras que programó se destacan "Tanguera" y "Venecia".

Por Susana Moreno
Desde Madrid

Los aires porteños han resultado vivificadores para un teatro que llevaba 14 años olvidado en el barrio de Salamanca. El antiguo Alcalá Palace se ha desperezado de su letargo gracias al aliento económico de Alejandro Romay, que gastó 15 millones de euros para que el teatro vuelva a lucir como nuevo. El próximo miércoles, el Nuevo Teatro Alcalá se sacudirá el eco de los aplausos de antaño para recibir ovaciones renovadas con el espectáculo *Tanguera* como plato de estreno. Entre los títulos que subirán al escenario del nuevo Alcalá Palace durante el 2003 se destacan dos de probado éxito internacional (*El violinista en el tejado* y *Variaciones enigmáticas*) y uno que obtuvo en la Argentina una notable respuesta del público y la crítica: *Venecia*, de Jorge Accame.

"Después de 20 meses de obras y una inversión muy fuerte, hemos conseguido un recinto cómodo y moderno, equipado con la última tecnología, que lo convierte en el primero de la lista de los teatros privados", describe el autor y productor del montaje musical de reapertura, Diego Romay. Su padre, Alejandro Romay, lleva medio siglo trabajando en el espectáculo y en los medios argentinos. A principios de los años '60 produjo "uno de los sucesos más rutilantes de la década, la comedia musical *My Fair Lady*", como recuerda el hijo. Y a partir de ese momento empezó a comprar teatros, reconstruyó algunos y sufrió atentados en otros (en 1973, por ejemplo, incendiaron el Teatro Argentino la noche anterior al estreno del musical *Jesucristo Superstar*).





Romay apuesta en España, donde los espectáculos argentinos arrasan.
El teatro reabrirá el miércoles con "Tanguera", que tendrá una gran producción.

El éxito comercial ha sido el hada madrina de Romay. En 1997 vendió su pieza más preciada, Canal 9, en casi 200 millones de dólares. Un año después comenzó a comprar teatros en la avenida Corrientes. Se hizo cargo del Broadway y reconstruyó el histórico Teatro Nacional. En el 2000 viajó a Madrid para comprar el Alcalá Palace. "Somos un grupo competidor de CIE (Corporación Interamericana de Entretenimiento), la empresa que tiene en la cartelera de Madrid espectáculos musicales como *El fantasma de la Opera* o *My Fair Lady*, y hemos producido grandes obras en Broadway", recalca Romay hijo. La ambición artística y creadora de los Romay es tan arrolladora como la confianza de ambos en los musicales que producen. Y *Tanguera* no es una excepción, según el productor. "Esta función lleva 11 meses de éxito ininterrumpido en la Argentina y cuenta con el apoyo de público y crítica. Estará 12 semanas en el Nuevo Teatro Alcalá y después comenzará una gira española y americana que culminará con su estreno en Broadway", planea Romay. La fuerza del espectáculo radica, según dice, "en que es único en el mundo. No hay otra producción musical de tango donde además el propio relato de la historia se expresa a través de la danza", agrega.

Cuarenta artistas sobre el escenario, ocho parejas de baile, un vestuario de 140 trajes de época sirven de marco para las peripecias de Giselle, una joven francesa que emigra a la Argentina a principios del siglo XX con promesas de casamiento y que acaba trabajando en un cabaret y luchando por un amor imposible que llegará a través de los pasos y movimientos del tango. El papel protagónico femenino está encarnado por Mora Godoy, que ejerce también de directora coreográfica de la pieza. Las letras de las canciones están escritas por Eladia Blázquez.

El servicio de venta anticipada está funcionando a buen ritmo gracias a los nostálgicos que antaño frecuentaban el Alcalá Palace. "Mucha gente del barrio ya ha comprado la entrada, más que atraída por el espectáculo, interesada en ver con sus propios ojos cómo ha quedado el recinto por dentro y por fuera", dice el productor. Tanto los incondicionales como el resto del público van a encontrarse con una fachada que conserva su aspecto tradicional, aunque más limpia y reparada. "Cuando pedimos permiso para rehabilitar el teatro, el Ayuntamiento de Madrid hizo hincapié en que no podíamos cambiar la imagen exterior del edificio", rememora Romay.

> **Dato:** ***En 1997 vendió su pieza más preciada, Canal 9, en casi 200 millones de dólares. Un año después comenzó a comprar teatros en la avenida Corrientes.***

Con una enorme aspiradora de euros, los responsables del teatro han desempolvado el patio de butacas y han dividido el edificio en dos salas; una especialmente grande rinde tributo a la actriz Lola Membrives, está destinada a espectáculos musicales y tiene capacidad para 1323 personas; la otra sala es polivalente, se encuentra en el subsuelo del edificio, tiene 310 asientos y lleva el nombre de María Guerrero. Además, en la segunda planta del edificio está el conservatorio Manuel de Falla. "Es una escuela de danza, música, canto y actuación destinada a formar a los futuros protagonistas de la comedia musical", definen los promotores.

OLIVER STONE RODO UNA PELICULA SOBRE FIDEL CASTRO

"¿Es malo ser un dictador?"

Por Rocío Ayuso
Desde Park City, Utah,
Estados Unidos

El realizador estadounidense siguió durante tres días la agenda del líder cubano, y lo entrevistó durante más de treinta horas para el film "Comandante", que acaba de estrenarse en el Festival de Sundance.

El título de *Comandante* parece definir el espíritu del film que el cineasta estadounidense Oliver Stone acaba de estrenar en el festival de cine independiente de Sundance. La nueva realización del director de *JFK* y *Nixon*, entre otros muchos films, es un retrato humano de Fidel Castro, fruto de más de treinta horas de entrevistas con él. Filmada en video en febrero del 2002, *Comandante* sigue durante tres días la agenda de trabajo del líder de la Revolución Cubana. "Si volviera a nacer, volvería a ser el mismo que he sido", subraya Castro en esta producción de cerca de dos horas que celebra en Sundance su estreno mundial.

"No es una película histórica", explica su productor, Jaume Roures, quien recuerda que la idea surgió cuando vio el documental *Caminantes*, del español Fernando León de Aranoa, en el Festival de La Habana, sobre el movimiento zapatista mexicano. De ahí nació la idea de hacer una serie de películas que aunaran a grandes personajes con grandes realizadores, un concepto que se hizo posible en *Comandante* cuando tanto Castro como Stone se avinieron al proyecto. "Eso lo conseguimos tras una cena de siete horas con Fidel, de 10 a 5 de la madrugada", recuerda Roures de su primera cita con el revolucionario cubano de 75 años.

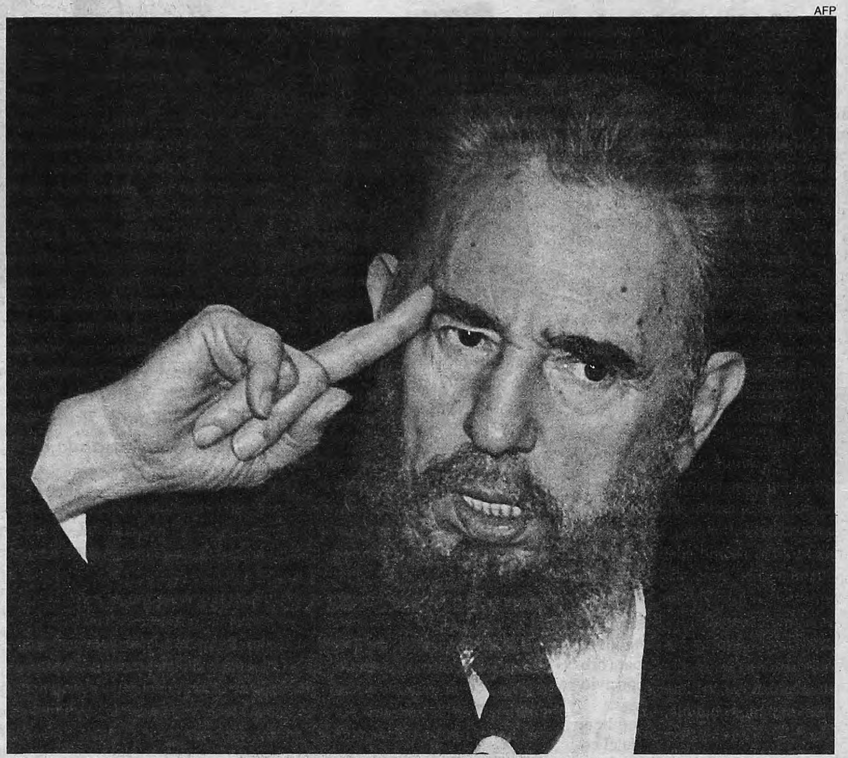
En total fueron tres días y medio de trabajo en los que Castro accedió a todas las peticiones de Stone, así como a responder a las preguntas de este realizador que, además, es un veterano de la guerra del Vietnam y un amante de la política. El film parte del triunfo de la revolución castrista en 1959 y llega hasta la actualidad. El marco es una conversación en la que se incluyen datos de la juventud del líder cubano, su visión del futuro de la isla, la invasión de Bahía de Cochinos y su vinculación con las guerras de Vietnam y Angola.

En la misma línea, la conversación, seguida por la cámara del director de fotografía mexicano Rodrigo Prieto, también aborda la vida sexual del gobernante cubano, su salud y el tiempo ahorrado al mantenerse toda su vida con barba. Castro a veces adopta un cierto tono de "abuelo contando batallas" con su carismática elocuencia. Las charlas, ya sean en su despacho flanqueado por los bustos de Simón Bolívar y Abraham Lincoln y junto al autógrafo de Ernest Hemingway, o en la calle en medio de las muestras de cariño de la gente, están salpicadas con imágenes documentales.

Según Roures, se trata de un material de "valor incalculable" que no se limita a ser un documental sobre una figura histórica sino que tiene paralelismos con la situación actual. Castro habla de Richard Nixon –"siempre me pareció un politiquero"–, de Nikita Kruschev –"con quien más confraternizaba"– y de John F. Kennedy, sobre el que comparte con Stone la teoría de que fue asesinado debido a una conspiración. También menciona a Sophia Loren, Brigitte Bardot, Charles Chaplin, Cantinflas y Gérard Depardieu ("que engordó para una película y ya se quedó gordo") en su lista de amores cinematográficos, un entretenimiento que, en cualquier caso, no practica demasiado. "Apenas he visto un film en los últimos diez años. Ni he tenido vacaciones desde que se derrumbó el modelo de socialismo", asegura.

Una vez concluido su paso por el Festival de Sundance, *Comandante* irá al prestigioso Festival de Berlín antes de su próximo estreno cinematográfico entre marzo y abril en Europa. En los Estados Unidos, hasta el momento, sólo será transmitido por televisión, en la cadena privada HBO. "¿Qué es un dictador? ¿Y es malo ser dictador? Estados Unidos ha sido un gran amigo de los dictadores", dice Castro en tono jocoso antes de simplemente describirse como "un dictador de mí mismo".

AFP



"Estados Unidos ha sido un gran amigo de los dictadores", ironiza Fidel Castro en la entrevista.
El film integra un proyecto de reunir a grandes personajes de la escena mundial con cineastas notables.

Winona dobla la apuesta

La actriz estadounidense Winona Ryder quiere quedarse la ropa de diseño y los accesorios que robó en un centro comercial de lujo, asegura la prensa estadounidense. La protagonista de *La edad de la inocencia*, de 32 años, que fue condenada por robo a pagar una multa de 10.000 dólares, tiene previsto subastar los objetos robados con fines benéficos. Según *The New York Post*, Ryder considera que, a través de la multa, se convierte en propietaria legítima de la ropa y los accesorios. Entre lo robado por un valor total de 5500 dólares figura un vestido de Gucci, un bolso de Dolce & Gabbana, y medias de Calvin Klein. Los objetos se encuentran todavía en el tribunal de Beverly Hills donde tuvo lugar el juicio. "Los abogados de Ryder, por ahora, no presentaron ninguna solicitud. Según sabemos, son propiedad del centro comercial. Pero si nadie los reclama, en algún momento son destruidos", dijo un portavoz del juez.

Ocho damas por el César

La película *Ocho mujeres*, de François Ozon, protagonizada, entre otras, por Catherine Deneuve, Fanny Ardant e Isabelle Huppert, encabeza la lista de candidaturas a los premios César, los más importantes del cine francés. La película fue nominada en 12 categorías y se ubica así por delante de *El pianista*, de Roman Polanski, ganadora del Festival de Cannes, que sumó diez, y *Amen*, de Costa-Gavras, con siete. Los César se entregarán el 22 de febrero.

PLAY

Agnès Varda en el Rojas

Con un ciclo dedicado a la realizadora francesa Agnès Varda quedará inaugurada la actividad anual del departamento audiovisual del Centro Cultural Ricardo Rojas, que desde enero pasado coordina el crítico cinematográfico Sergio Wolf. El ciclo se desarrollará todos los lunes de febrero a las 19 e incluirá títulos inéditos de esta realizadora a la que cariñosamente suele apodarse "la abuelita de la *nouvelle vague*". El ciclo se abrirá el lunes 4 con *Cleo de 5 a 7*, uno de sus clásicos. El lunes 11 se verán *Agnès Varda*, cortometraje en el que la realizadora exhibe las que considera sus "imágenes de cabecera", y *Las señoritas de Rochefort*, 25 años más tarde, donde Varda rinde un homenaje a quien fue su marido, el cineasta Jacques Demy. *Jacquot de Nantes*, que se proyecta el lunes 18, es otro homenaje de Varda a Demy, pero esta vez en clave de ficción. El lunes 25 cierra el ciclo *Sin techo ni ley*, estrenada aquí en su momento. Salvo esta última, todas las otras películas se exhiben en el sistema de videoproyección.

Los videos literarios



Algunas muestras de cine argentino "no oficial" circulan desde hace unas semanas en video. Por un lado, se editó el largometraje documental *Retrato de Juan José Saer*, una visión personal del renombrado escritor, a cargo del cineasta Rafael Filipelli. Puede conseguirse en el local de venta de videos que está ubicado en la esquina de Corrientes y Rodríguez Peña. A su turno, el sello Blakman incorporó a su catálogo uno de los films más secretos y apasionantes del cine argentino de los años '80. Se trata de *Gombrowicz o la seducción*, reconstrucción de la estada porteña del célebre escritor polaco, actuada por cuatro de sus discípulos y dirigida por Alberto Fischerman. El mismo sello anuncia la próxima edición de *The Players vs. Angeles Caídos*, todo un clásico del cine alternativo argentino de comienzos de los '70 y opera prima del propio Fischerman.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Julio Pane (músico)

1) *Los inundados* (F. Birri)
2) *Cinema Paradiso* (G. Tornatore)
3) *Con alma y vida* (D.J. Kohon)
4) *Lili* (Ch. Walters)
5) *Mercado de Abasto* (L. Demare)

Una galería de freaks, condenados a vivir en estado de alerta total

"Hasta el cuello", de Barry Sonnenfeld, es adrenalínica y alocada, pero en definitiva parece girar alrededor de su propio vértigo.

Por Horacio Bernades





"Hasta el cuello" debió demorar su estreno en los Estados Unidos.
La escena del secuestro del avión no era oportuna luego del 11/9/2001.

Un tropel de personajes reunidos por el azar, mucha velocidad, diálogos tan ácidos como los de un David Letterman de novela negra y esa clase de nihilismo de baja intensidad, que suele expresarse en una interminable sucesión de situaciones absurdas. Todo esto estaba ya presente en *El nombre del juego* (Get Shorty) y vuelve a aflorar ahora –elevado a la enésima potencia– en *Big Trouble*, la película de Barry Sonnenfeld que por estos días edita el sello Gativideo, con el título de *Hasta el cuello*. Algo así como el punto justo en que Get Shorty se cruza con *El mundo está loco, loco, loco*, *Hasta el cuello* es la película anterior a *Hombres de negro 2* (también dirigida por Sonnenfeld) y vio demorado su estreno estadounidense durante varios meses, hasta que finalmente se la conoció en abril del año pasado. Sucede que, sobre el final de la película, unos malandras de tres por cuatro secuestran un avión con una bomba nuclear adentro, y allá por septiembre del 2001 el público estadounidense no estaba de humor para bromas que tuvieran que ver con aviones, secuestros y terroristas.

Con un gigantesco elenco lleno de nombres famosos (desde el cómico televisivo Tim Allen hasta René Russo, pasando por Tom Sizemore, Janeane Garofalo, Dennis Farina y Stanley Tucci), todo ocurre en Miami, lo cual no hace más que acentuar el aire de familia con *El nombre del juego*. Y todo quiere decir todo, realmente. En apretadísima síntesis, estos son algunos de los personajes que se hunden *Hasta el cuello*: un ex periodista expulsado del *Miami Herald*, a quien su hijo vive reprochándole su condición de perdedor (Tim Allen), un alto ejecutivo dedicado a los asuntos más sucios de su empresa (Tucci) al que nadie odia tanto como su esposa (Russo) y la hija de ésta (Zooey Deschanel, una de las *groupies* de *Casi famosos*), los ex presidiarios más idiotas del mundo (Tom Sizemore y Johnny Knoxville), una mujer policía (la reaparecida Janeane Garofalo, siempre actuando como si no le quedara más remedio) y su compañero (Patrick Warburton, inolvidable novio idiota de Julia Louis-Dreyfuss en la serie "Seinfeld"), dos asesinos a sueldo que no logran asesinar a nadie (uno de ellos, Farina), un hippón con aspecto de santo de la Biblia (el eternamente "volado" Jason Scott), dos agentes del FBI tan "cara de piedra" como los protagonistas de *Hombres de negro* (los morochos Omar Epps y Heavy D.), dos rusos traficantes de armas y tantas otras criaturas, que su sola mención agotaría la edición completa del diario de hoy.

¿Qué hace toda esa gente persiguiéndose y escapando por toda Miami, desde los barrios más residenciales hasta el aeropuerto y de ida y vuelta hasta los vecindarios más inmundos? Todo se acumula a tanta velocidad que no es fácil decirlo, pero lo seguro es que ninguno de ellos eligió que le pase lo que le pasa. Como en *El nombre del juego*, nadie es aquí ni demasiado honesto, ni demasiado brillante en lo suyo, ni demasiado consciente de cómo hacer para frenar el endiablado encadenamiento de circunstancias fortuitas que los tiene de aquí para allá. A diferencia de *El mundo está loco, loco, loco*, no es tanto la ambición lo que los mueve como el puro azar, cuya peligrosidad se ve representada por cierta valija metálica que contiene una bomba nuclear, McGuffin que pasa de mano en mano y que permite unir todas las historias.

> **Oficio:** ***Es evidente que Barry Sonnenfeld sabe cómo darle fluidez al atropello, pasando de un embrollo a otro como si fuera lo más natural del mundo.***

Lo más misterioso de todo es que semejante vértigo físico –no muy lejano de los tropezones, *bloopers* y carreras del cine cómico mudo– se base en una novela. Resulta difícil de imaginar cómo se habrá expresado toda esta agitación en palabras. Lo seguro es que Sonnenfeld sabe cómo darle fluidez al atropello, pasando de un embrollo a otro como si fuera lo más natural del mundo. No hay duda de que el realizador de *Hombres de negro* domina el arte del encadenamiento. También el del *timing*, que le permite exponer los diálogos apenas lo suficiente y al paso, y esa combinación de sugerencia con falta de acentuación que los anglosajones llaman *understatement* y que en castellano podría traducirse aproximadamente como "sobreentendido". Si *Hasta el cuello* termina resultando bastante extenuante (como ocurría en *Jim West*, la película más floja de Sonnenfeld) es tal vez porque la historia no deja de dar vueltas sobre sí misma y termina por no ir a ninguna parte. Pero es posible que sea allí, a ninguna parte, donde a Mr. Sonnenfeld más le guste ir.

Recomendaciones

BLADE 2, de G. del Toro. Con Wesley Snipes, Kris Kristofferson y Ron Perlman. 2001, 117 min. AVH.

7 PUNTOS



Dirigida por el mexicano Guillermo del Toro (que había probado su inventiva en películas de terror como *Cronos* y *El espinazo del diablo*), la secuela de *Blade* es superior a la original. Wesley Snipes retoma su personaje de cazador de vampiros *dark*, manteniendo la doble condición entre humano y chupasangre, que le da un atractivo extra. Dando una vuelta de tuerca a la guerra entre especies que signaba la película anterior, esta vez los vampiros y sus cazadores se alían en contra de un enemigo más poderoso, una raza de supervampiros que quiere poseer a todas las otras. Dominada por una clave lumínica oscurísima, con estética de comic y momentos de cine *gore*, *Blade 2* se hace fuerte en maratónicas coreografías y disfrutables batallas cuerpo a cuerpo.

EL TIEMPO DE SER FELIZ de Simon Shore. Con Ben Silverstone, Brad Gordon y Charlotte Britain. 1998, 110 min. AVH.

6 PUNTOS



Comedia de iniciación sexual adolescente en clave gay, este film inglés transcurre en un pueblito donde los vientos del respeto a la elección sexual soplan con poca fuerza. Hijo de una familia pequeño-burguesa de valores tradicionales, un estudiante secundario tiene bien claro que lo que le gustan no son las chicas sino los chicos. Pero la asfixia del medio (que incluye una patotita machista estudiantil) le impide hacerlo público. Tremenda sorpresa se llevará el día que descubra que uno de los miembros de ese grupo –un buen mozo al que todas las chicas desean– suele ir al mismo baño público que él, aunque esté menos dispuesto a admitirlo. *El tiempo de ser feliz* está narrada con fluidez y sensibilidad, pero no carece de resoluciones dramáticas previsibles.

GRUPO DE FAMILIA (Tanguy) de Etienne Chatiliez. Con Eric Berger, Sabine Azema y A. Dussolier. 2001, 110 min. Transeuropa.

6 PUNTOS



Suerte de versión en envase grande del chico de *El tambor*, el protagonista de esta comedia francesa es un muchachote de casi treinta años que no piensa abandonar el hogar de sus padres. Nacido con un par de semanas de retraso, está claro que lo que le tira es lo uterino. Estudiante crónico, tras obtener un título en Sociología el muchacho ha decidido abordar e chino y el japonés, cuestión de no terminar jamás sus estudios. Hasta que papá y mamá pierden la paciencia y deciden ir a la guerra, haciéndole las mayores trastadas, para que se vaya de casa de una buena vez. Mediana en su primera parte, *Grupo de familia* se pone más interesante cuando más crece la ferocidad de esta guerra generacional (y habitacional) de sentido inverso a la que solía librarse en los '60.

CHILE, LA MEMORIA OBSTINADA de Patricio Guzmán. 1997, 60 min. Cine Ojo.

8 PUNTOS



El más renombrado documentalista de su país releva el estado de las cosas en el Chile del pospinochetismo, poniéndolas en perspectiva histórica con respecto a los tiempos míticos de Salvador Allende. Para ello, el realizador recurre a las imágenes de su propio film, *La batalla de Chile*, filmado después del golpe del 11 de septiembre y durante largos años prohibido. Lo que surge de confrontar uno y otro momento es el registro de una contradicción: por un lado, se constata la derrota de la utopía socialista de los años '60 y '70, pero al mismo tiempo se verifica que todavía hay quienes resisten ese ejercicio de desmemoria colectiva. El resultado es profundamente tocante, a medio camino entre la desesperanza, la amargura y la ilusión.

"CIRTANGO", EL UNIVERSO DEL 2X4, EN UNA VISION FEMENINA

"Satirizamos a los guapos"

Las cantantes y actrices trasladan al mundo de los cartoneros la letra de "Dónde hay un mango", en un pasaje de su varieté tanguero.

Por Silvina Friera

Dos cartoneras, cansadas de recoger lo que otros desechan, arrastran sus carritos y cantan "Dónde hay un mango". Una saca un retrato presidencial sin rostro, que será completado por quien el espectador imagine. La otra le saca la banda presidencial y la escarapela, porque los que saquearon el país, los que las expulsaron a las calles de Buenos Aires a mendigar papeles no merecen ser considerados argentinos. Además de poner las cosas en su lugar, deciden quemar esa figura. Marcela Paoli y Patricia Browne, actrices, bailarinas y cantantes, logran con este cuadro, uno de los momentos dramáticos más intensos de un varieté tanguero –*Cirtango*, que se los sábados a las 22 en Molière, Balcarce 682– que cuenta con música en vivo, ejecutada por Pablo Jaite (piano) y Gonzalo Fuertes (contrabajo), y con la participación del bailarín Julio Zurita.

"Nuestra mirada está orientada hacia la interpretación. No salimos a cantar un par de tangos convencionales. Cada tango tiene su teatralización, porque en cada letra subyace una historia, aflora un personaje que componemos minuciosamente", explica Browne a **Página/12**. Brown y Paoli, que integraron el elenco de la exitosa *Chicago* (en muchas funciones reemplazaron a las protagonistas), aunque no son "tangueras de alma" se sirven del canto, la música y la danza. Así entregan sus cuerpos y voces para enhebrar cuadros que transitan por atmósferas construidas alternativamente en torno del barrio y sus consabidas chusmas (con el tango "No es por hablar mal") o a la sordidez del cabaret ("Prostibulario"). "La idea del título es asociar el circo, con su inmensa capacidad de dar alegría y ofrecer una galería de personajes singulares, con el sentimentalismo y nostalgia del tango. Aunque pareciera que son mundos incompatibles, si hay necesidad de diversión es porque estamos tristes", apunta Paoli, a quien le gusta repetir una frase de un amigo que condensa, en cierto modo, lo que a ella le pasó con la música ciudadana: "El tango siempre te espera".

El repertorio del espectáculo responde a los gustos personales de Browne y Paoli, ajenos a ortodoxias y cánones tangueros. En *Cirtango* conviven Homero Manzi, Aníbal Troilo, Osvaldo Pugliese, Enrique Cadícamo, Enrique Santos Discépolo, Eladia Blázquez, Francisco Canaro y Astor Piazzolla, entre otros. "En casa siempre se escuchaban las orquestas de D'Arienzo, Pugliese y Di Sarli", recuerda Paoli. "Pero cuando tenía 13 años me gustaba Piazzolla. Para mis viejos su música era una herejía. La discusión de si Piazzolla hacía o no tango siempre me pareció inútil. El tango tradicional y el de Piazzolla son dos montañas de una misma cordillera". Según Browne, se animó al tango porque mucha gente le comentaba que tenía muy buena voz. "A medida que incorporé temas, que investigué en letras no tan conocidas, me fui enamorando del tango", aclara.

Aunque ambas coinciden en que en el espectáculo hay muchas canciones con un sesgo excesivamente machista, como "Pedime lo que querés" (Canaro y Caruso), les parece lógico que los tangos concebidos en el período que va de los '20 a los '40 tengan esa impronta. "Nos gusta satirizar el machismo, poner en ridículo a los guapos. Esas letras responden a la idiosincrasia de la sociedad de entonces. Las mujeres, en cierto modo, también eran machistas. Hoy el lugar de la mujer es otro, porque se hace escuchar, trabaja o es sostén de la familia. Interpretamos ese tango como parodia de un tiempo que ya no existe", precisa Paoli. El dúo también arremete con "Los amores con la crisis", que opera como homenaje a Tita Merello. Allí las actrices encarnan a dos prostitutas. "Pero no de cabaret –acota Brown–, o las típicas chicas que hacen la calle. Nos inspiramos en prostitutas más finas, que buscan hombres con plata para salvarse".

Mientras armaban el espectáculo, se negaron a escuchar tangos cantados por mujeres, para evitar copiar o contagiarse del estilo. "No quisimos escuchar los originales. A lo sumo, lo hicimos una vez para transcribir laletra. Pero no queríamos imitar los clisés de las cantantes de tango, porque el propósito no era homenajearlas sino apropiarnos de esos tangos, investigar qué nos pasaba con esas letras y de acuerdo a lo que nos transmitían sentirlos nuestros", señala Browne. La fuente de las historias la encontraron en los personajes que pululan por Buenos Aires: la doña Rosa que todavía perdura en los barrios, la abuela de Paoli, las cartoneras, hasta las chicas que patean Godoy Cruz, todos ellas y muchas otras constituyen la materia prima de los personajes que transforman el escenario del Molière en un circo sui generis, con el glamour y la sensualidad del cabaret y la nostalgia por el barrio y sus personajes.



Marcela Paoli y Patricia Browne, actrices, cantantes y bailarinas.

"Asociamos el circo con el sentimentalismo del tango", explican.

Luppi dio el sí, por fin

El actor argentino Federico Luppi se casó ayer con Susana Fernández Abascal, en una ceremonia celebrada en Fuenmayor, localidad ubicada en La Rioja, en el nordeste de España. Luppi, vestido con traje marrón y camisa y corbata lila, se declaró "feliz, ya que uno no se casa todos los días", mientras que la novia, con falda blanca de flores y chaqueta negra de raso, expresó su nerviosismo por haber llegado con retraso a la ceremonia. El actor y su esposa, de 67 y 30 años respectivamente, se conocieron en Argentina, donde ella estudió Derecho, y trabajó de guionista. El Ayuntamiento de su localidad natal fue el lugar elegido para la ceremonia, a la que asistieron 70 invitados y en la que actuaron como testigos la hermana de la novia y su padre, 10 años menor que el actor de *Ultimos días de la víctima* y *La Patagonia Rebelde*, entre docenas de films.

Por Angel Berlanga

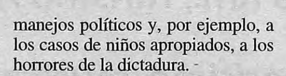
ENTREVISTA A LUISA VALENZUELA, ESCRITORA

"La Argentina es el país latinoamericano que menos lee a sus propios autores"

Una tormenta de verano acaba de pasar, impiadosa, por Buenos Aires y Luisa Valenzuela, en su casa del barrio de Belgrano, se agarra la cabeza por tercera vez. Apenas un rato atrás, mientras abría la puerta azul de su casa, la calle Blanco Encalada, a unas pocas cuadras del hogar-estudio de la escritora, se había convertido otra vez en río y los autos flotaban corriente abajo en sintonía con las cajas de cartón, las mercaderías de comerciantes desprevenidos y las promesas de los funcionarios que explican que el dinero de las obras que solucionarían el problema fue a parar a ayudas sociales. Lo que alarma a Valenzuela, sin embargo, lo que la lleva a tomarse la cabeza con ambas manos, son las preguntas relacionadas con alertas institucionales sobre horizontes cercanos: posibilidades de tormentas nacionales desatadas por un próximo gobierno, con las consecuentes corrientes devastadoras que convertirían al río Blanco Encalada en una anécdota. "¿Se imagina a Menem presidente, otra vez?", acaba de oír, y el gesto se repite en la entrevista por tercera vez.

La obra de esta narradora tiene a lo siniestro, a lo ocultable detrás de la oscuridad del poder y la política, como uno de sus temas predominantes. En cuentos como *Cambio de armas* (1982) y *Simetrías* (1993) abordó, por ejemplo, los horrorosos sometimientos de los militares de la última dictadura a mujeres secuestradas durante ese período. En tiempos de José López Rega, aquella morbosa sombra tras el último Perón y la increíble Isabelita Martínez, escribió *Aquí pasan cosas raras* (1975). "Era la época del pregolpe militar –dice–; iba a los cafés y escribía historias inventadas a partir de lo que percibía: cuentos grotescos, con mucho humor negro". En enero de 2002 Valenzuela publicó en **Página/12** un artículo en torno de las reacciones sociales que marcaron la caída de Fernando de la Rúa y pusieron en jaque a la clase política tradicional. "Quizás empezar de cero no sea tan negativo, después de todo: permite la regeneración", escribió. "Nos han cortado la cola de lagartija, lentamente nos crecerá otra distinta. Es hora de rever no sólo nuestra perversa economía de mercado sino también nuestros mitos".

La autora de "Aquí pasan cosas raras" habla de la convulsionada sociedad argentina, de sus esperanzas a mediano plazo y de cómo la literatura puede abordar los temas dolorosos, elaborándolos. Tiene autoridad para eso: fue una de las narradoras que más trabajó sobre el tema de los abusos terroríficos de la dictadura 1976-1983.





–Se la notaba entusiasmada. ¿Y ahora?

–La situación está muy mal para mucha gente. Lo que sí me entusiasma es este contacto con la realidad, donde muchos pensamos que todos tenemos que hacer algo. Me parece entusiasmante el grado de solidaridad: las fábricas autogestionadas, la organización de los cartoneros. Hay una conciencia en la que se tocan las clases sociales, y está saliendo a la superficie lo mejor del argentino, que es su capacidad de afecto, de acercarse al otro. En esta limpieza afloran, también, los horrores que se estaban tapando; aunque no se resuelvan, salen a la luz. Me refiero a los manejos políticos y, por ejemplo, a los casos de niños apropiados, a los horrores de la dictadura.

–¿Los intelectuales generan propuestas a futuro, más allá de análisis sobre presente y pasado?

–Hay de todo: una serie de economistas de la UBA, por ejemplo, está generando propuestas, y también sociólogos; los intelectuales inclinados a la ciencia. El intelectual-artista, más que generar propuestas, tiene que movilizar, ofrecer la posibilidad de moverse desde un lugar prefijado, desde una "certidumbre" que ya no sirve. Tal vez pueda generar propuestas pero no desde el dogmatismo, sin caer en el "yo tengo la precisa". Lo importante es abrir el diálogo: estamos muy separados entre nosotros. Desde distintos núcleos se van haciendo cosas: hubo un congreso de la mujer contra la corrupción, por ejemplo. Lo difícil hoy es hacer una cosa masiva: no está el horno para este tipo de bollo gigante. Es un horno para bollos chiquitos: después se armará una masa general.

–En el artículo del año pasado subrayaba que vivíamos entre los fantasmas de las cosas. ¿Cómo evolucionó eso?

–Lacan dice que partiendo desde aquello que se cree la percepción de lo real, se pasa por el imaginario y se llega a lo simbólico, que es la totalización de la idea que todos queremos compartir. El imaginario es aquello que uno quiere que ocurra. Y siempre pensé que somos un pueblo que se queda mucho en lo imaginario, en la expresión de deseo: vemos lo que queremos ver. Desde siempre nos hemos hecho muchos fantasmas: íbamos a ganar la guerra de Malvinas. iba a venir la figura carismática que nos salvaría. ¿Para qué la queremos? Es lo último que tendríamos que esperar, porque eso envuelve de nuevo en el engaño y la ilusión. Cuando se pierde la ilusión es tremendo, pero permite construir desde un punto menos utópico. Lo que no hay que perder es el brío del empuje vital. Aunque desgraciadamente hay situaciones tan terribles que no permiten eso, al mismo tiempo aquellos que más o menos pueden están peleando. Me refiero a los nuevos diseñadores, a toda la movida cultural, al nuevo cine argentino. Y también pelean los que parecieran no tener posibilidad: el tren solidario con Tucumán de los cartoneros, por ejemplo, es maravilloso. Gente que podría estar completamente entregada a la desesperación y al hambre logra ayudar a otros y sobre todo logra despertar conciencias.

–Usted escribió varios libros de ficción con elementos tomados de la realidad, con el ojo puesto fundamentalmente en el manejo del poder. ¿Trabajó en esa línea en los últimos meses?

–Estoy como en una impasse, mirando... Un par de veces hice literatura sobre lo que estaba ocurriendo, los cuentos de *Aquí pasan cosas raras*, y durante la hiperinflación *Realidad nacional desde la cama*. Tengo ganas de poder hacer algo así, representar en una metáfora lo que está pasando ahora. No me sale. Esas cosas no se pueden provocar, no se pueden elaborar desde el consciente, porque para eso escribo una nota periodística o un ensayo. Pero no tengo "una verdad" que contar.

–También hizo ficciones con el tema del horror de la dictadur ¿Se puede escribir ficción con el t ma de las muertes por desnutr ción?

–Son temáticas muy difíciles abordar. Es un tema que nos concie ne a todos, quizás más que la tort ra. Es extraño lo que estoy pensa do, porque siempre nos sentimos fu ra del tercer mundo, de alguna m nera. Veíamos Biafra y cosas treme das en el resto de América latina, el argentino se sentía como en u cáscara que nunca existió. Ahora s bemos que estamos ahí. No sé si esto lo que yo tocaría: da mucho d lor. Pero uno no puede sustraerse po que dé dolor. Y tampoco se pue hacer desde afuera, porque entonc sería oportunista. Hay que hacer desde un sentimiento totalmente i tegrado, sin caer en patetismos y s buscar arrancar lágrimas en el lecto

–¿Por qué son tan poco leídos l autores argentinos de ficción?

–La Argentina es el país latino mericano que menos lee a sus pr pios autores. Tal vez esté vinculad con lo que decía al principio: la n cesidad de idealización y de no e terarse. Hay interés por enterarse lo inmediato, por lo periodístico. L literatura es más compleja. El libr además, sigue estando muy caro.

–¿Cuáles son tus expectativ respecto del proceso electoral?

–(*Se toma la cabeza.*) Lo único q pido es que haya alguien median mente potable para votar. Espero n tener que votar en blanco: me par cería atroz. Por ahora todo es de t saña... Lo de los radicales es incre ble. Voy a votar lo más lejos posib del modelo anterior. Hay sector que están haciendo cosas interesa tes, como las asambleas, o la CT ¿Pero quién quiere agarrar esta pap caliente? Este gobierno, con tod sus errores, logró mantener cier cordura. Creo que Lavagna actu bien, dentro de lo que yo entiendo.

–¿Teme el retorno de un gobie no autoritario? Aldo Rico, po ejemplo, según algunas encuesta está bien posicionado en la provi cia de Buenos Aires...

–(*Vuelve a tomarse la cabeza*) ¡No, qué horror! Eso siempre es d temer. Y también le temo al client lismo tradicional del peronismo. muchos les conviene los desocupa dos, los planes trabajar. Eso es un pe ligro real. Iba a decir que prefería n hablar de eso, pero hay que habla porque sino un buen día el monstru está ahí otra vez.

–¿Se imagina a Menem presi dente, otra vez?

–Sería la miopía total. No sólo e gente que robó: también sembró l corrupción y logró corromper a mu cha gente. Me da miedo. Sería atro volver a esas manos, y estar con gen te que no aprende nada, nunca.

–¿Qué sensación le produjo l muerte de Galtieri?

–Lamento que esta gente se mue ra así, que de una extraña manera s salve con la muerte, sin decir algo, a menos, sobre lo que se está tratand de averiguar acerca de paraderos crímenes de la dictadura. Es tremen do ir perdiendo estas posibilidade de saber; ahí está Massera, también Al mismo tiempo mueren en su ley una ley de mierda.

Nadando contra la corriente

–¿Qué está escribiendo, actualmente?

–Trabajo en una nueva novela, pero estoy atascada. Empecé hace cuatro años. En esta historia todas las escritoras argentinas estamos bajo arresto domiciliario; hay un contexto fundamentalista, anterior al 11 de septiembre, al atentado a las torres. Y la protagonista, también atrapada ahí, logra salir y desembocar en esta realidad. Como las realidades cambian, y ella estuvo presa, asiste a esta transformación. Pero ahí quedé.

–¿Trabajó mucho este año?

–Curiosamente, este año produje mucho, fue muy intenso. Me invitaron a dar muchas charlas en el exterior, publiqué un libro en México, *Escritura y secreto*, y otro con mis diarios íntimos, que son muy literarios. En Casa de las Américas, en La Habana, también dedicaron una semana a mi obra. Fue un año muy rico, y al mismo tiempo extraño, porque mientras acá todo estaba paralizado, yo estaba moviéndome bastante. Siempre nado contra la corriente. Y a veces me doy de cabeza contra las rocas.

Un pésame a Nueva York

Luisa Valenzuela vivió en Nueva York más de diez años y por eso el atentado contra las Torres Gemelas del 11 de septiembre de 2002 la convulsionó sobremanera. Pocos días después del desastre, viajó hacia allí: "Fui a presentar mi pésame. Quise muchísimo a esa ciudad, pero ya no la quiero: Bush cambió toda la energía de Nueva York. La energía de Estados Unidos fue siempre bastante dudosa, pero ese lugar, sobre todo Manhattan, no tenía nada que ver con el resto del país. Y aunque los grandes intelectuales siguen protestando contra la guerra que impulsa el gobierno, es como que la mayoría de los neoyorquinos se igualaron al resto. Volví en noviembre del año pasado y no es lo mismo: ya no existe la sensación de euforia que me daba esa ciudad, de levitar mientras caminaba por esas calles. Sentí una cosa pesada".

ARTURO PEREZ REVERTE FUE ELEGIDO POR AMPLIA MAYORIA

Alatriste ahora es académico



Pérez Reverte, el elegido.
26 votos a favor, 4 en blanco.

El escritor y periodista ocupará el sillón T de la Real Academia Española. "No soy un renovador", dijo.

El escritor español Arturo Pérez Reverte fue elegido nuevo miembro de la Real Academia Española (RAE), luego de una votación realizada ayer en Madrid que arrojó 26 votos a favor y 4 en blanco. Pérez Reverte, de 51 años, es uno de los autores más populares de la narrativa española actual y fue elegido en la primera votación, con el margen suficientemente amplio como para que no hubiera necesidad de segundas vueltas.

En la elección estuvieron presentes 24 académicos –entre otros, Víctor García de la Concha, Francisco Ayala, Francisco Rico, Carmen Iglesias, Fernando Fernán Gómez, Juan Luis Cebrián, Antonio Muñoz Molina, Luis María Ansón y Emilio Lledó–, y todos dieron el sí al único candidato para ocupar el sillón T. "Con su ingreso se logra un equilibrio entre los tres sectores de la Academia: el de los creadores, el de los lingüistas y filólogos y el de las ciencias sociales", afirmó García de la Concha, director de la RAE.

Por su parte, Pérez Reverte anunció que su discurso de asunción tratará sobre el lenguaje de los delincuentes del Siglo de Oro, y comentó que lo único que aportará a la Real Academia son sus lectores y sus novelas. "No soy un renovador del lenguaje, ni de la novela, ni de nada", comentó tras conocer la decisión. "Sólo soy un tipo que cuenta historias lo mejor que puede. Así que lo único que puedo aportar son mis novelas y mis lectores de aquí, de América y de otro países. Ellos entran conmigo en la Academia".

Arturo Pérez Reverte nació en Cartagena en noviembre de 1951,

Idea: ***"No soy un renovador del lenguaje, ni de la novela, ni de nada. Soy un tipo que cuenta historias lo mejor que puede. Puedo aportar mis novelas y mis lectores".***

y se dedicó exclusivamente a la literatura luego de realizar 21 años (1973-1994) de carrera periodística, tanto en la prensa escrita como en radio y televisión, cubriendo los conflictos internacionales ocurridos durante ese período. Trabajó doce años como corresponsal en el diario *Pueblo*, y nueve en los servicios informativos de Televisión Española (TVE), como especialista en conflictos armados. Así, Pérez Reverte cubrió, entre otros episodios bélicos, la guerra de Chipre, la del Líbano, la de Eritrea, la campaña de 1975 en el Sahara, la guerra del Sahara, la guerra de Malvinas, la guerra de El Salvador y la guerra de Angola. A comienzos de los 90 estuvo en la Guerra del Golfo, en la guerra de Croacia (1991) y en la de Bosnia (1992/1994).

Sus novelas son verdaderos best sellers en Europa y América, y logró afianzar un verdadero y numeroso club de seguidores, que esperan ansiosos cada obra suya. *El húsar*, *El maestro de esgrima*, *La tabla de Flandes*, *El club Dumas*, *Territorio comanche* (que fue llevada al cine por el director Gerardo Herrero, con Imanol Arias y la argentina Cecilia Dopazo), *La piel del tambor* y *La carta esférica*, son sólo algunas de sus obras más leídas.

Además, es autor de la serie *Las aventuras del capitán Alatriste*, una saga de aventuras en la España del siglo XVII que tiene su propia página en Internet y cuyos volúmenes son utilizados como lectura obligatoria en los colegios de España y en otros países de América latina. Además, existe un sólido proyecto de llevar también al Capitán Alatriste a su propia versión cinematográfica. Su novela más reciente, *La Reina del Sur* (Alfaguara, 2002) narra la historia de una mujer legendaria: Teresa Mendoza, apodada "la Reina del Sur" por los periodistas y "la Mejicana" por los cuerpos de seguridad de tres continentes.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de seman

CINE



Simone *(Andrew Niccol, 2002). Del libretista de "The Truman Show" llega este film que juega con la virtualidad de la fama. Las últimas tres películas del director Viktor Taransky (Al Pacino) fueron un desastre y para colmo la estrella de su nuevo film lo abandona. Nada parece marchar hasta que un superprograma de computadora llega a sus manos, y le permite armar en su pantalla a la actriz perfecta, una mezcla de Audrey Hepburn, Lauren Bacall y Jane Fonda. Simone (por Simulation One) llevará a Taransky al estrellato, pero en poco tiempo se volverá en su contra (Atlas Sta. Fe, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, Cinemark Caballito).*

■ **Los Thornberrys, la película** (Cathy Malkasian y Jeff McGrath). La pareja de realizadores Cathy Malkasian y Jeff McGrath dio vida a la versión cinematográfica de la serie de Nickelodeon. Eliza, una chica con anteojos y aparatos que posee el don de dialogar con los animales, viaja a Africa con su familia y su mejor amigo, el mono Darwin. Cuando la nena pierda a un cachorro de leopardo, su abuela la enviará a un internado en Londres, del que volverá sólo para ejercer su poder como corresponde, salvando a una manada de elefantes de su extinción. El mensaje ecológico es acompañado por canciones de Peter Gabriel y sus amigos africanos, como Youssou N'Dour (Atlas Lavalle, Abasto, Abasto, Cinemark Palermo y Pto.Madero, Village Recoleta, Belgrano, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **Otro día para morir** (Lee Tamahori, 2002). A cuarenta años del inicio de la saga cinematográfica, *Otro día para morir* es la vigésima película marca Bond. Con Pierce Brosnan cómodamente instalado en el personaje, el film busca autohomenajearse y tomarse en serio al mismo tiempo. Bond cae, es acusado de asesino y amenazado con un inminente traslado a las islas... ¡Falklands!, pero en cambio se paseará por La Habana, Londres y finalmente Islandia, buscando su reivindicación. Lo acompaña una chica Bond (Halle Berry) con Oscar incluido (Abasto, Village Recoleta, Monumental, Metro, Atlas Lavalle, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Piso compartido** (Cédric Klapisch). Exito en Francia, el film del director de *Aire de familia* es una comedia juvenil paneuropea. Xavier (Romain Duris) viaja a Barcelona para familiarizarse con el español y se despide de su novia Martine (Audrey Tautou). Ya en la siempre soleada España, Xavier se colará en un "albergue para la juventud", ocupado por una chica inglesa, un mucho alemán, otro italiano, un español y un danés; y resultará tironeado entre su novia y sus nuevas conocidas (Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, Cineduplex).



8 Mile, calle de las ilusiones *(Curtis Hanson, 2002). El director de "Fin de semana de locos" dirige al rapper Eminem (Monumental, Abasto, Cinemark y Village Recoleta).*

■ **Herencia de sangre** (Michael Caton-Jones, 2002). El escocés Caton-Jones dirige a De Niro en este drama policial que recuerda a los films de criminales de los años '30 y '40. Basada en un artículo periodístico originado en un caso real, la película sigue los pasos de Vincent La Marca, policía italoamericano radicado en Manhattan, que debe viajar contra su voluntad a Long Beach para investigar el crimen de un narcotraficante. Los problemas comienzan cuando La Marca entiende que el acusado no es otro que su propio hijo (Monumental, Atlas Lavalle, AtlasSta. Fe, Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Village Recoleta, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **El Señor de los Anillos: Las dos torres** (Peter Jackson, 2002). Un año después de estrenada la primera parte, llega el esperado segundo film de la saga imaginada por J. R. R. Tolkien. Los hobbits Frodo y Sam –junto a la impactante criatura Gollum– continúan la odisea transportando el Anillo hacia el único lugar en que puede ser destruido, la Montaña del Destino, en los dominios del malvado Sauron. El resto de la Comunidad, el elfo Legolas, el humano Aragorn y el enano Gimli, tomarán parte en la sobrecogedora batalla del Abismo de Helm, mientras el mago Gandalf (Ian McKellen) reaparece para darle batalla a su archienemigo Saruman (Christopher Lee). (Monumental, Metro, Atlas Lavalle, Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo y Pto.Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cineduplex y Cinemark Caballito).

■ **Historias mínimas** (Carlos Sorín, 2002). El director de *La película del rey* vuelve al cine después de catorce años con este film que acaba de ganar el Premio Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián. Se trata de un cálido retrato de tres personajes que se lanzan a la ruta siguiendo sus deseos: el octogenario Don Justo para encontrar a su perro, María quiere retirar la multiprocesadora que ganó en un concurso de TV y Roberto pretende seducir a una joven viuda con un regalo para su hijo. En el camino se cruzarán con numerosos personajes secundarios que oscilan entre lo divertido, lo peculiar y lo extraño (Gaumont, Complejo Tita Merello, Alto Palermo, Patio Bullrich, General Paz).

■ **El planeta del tesoro** (Ron Clements y John Musker, 2002). A cargo de los realizadores de *La Sirenita* y *Aladino*, esta adaptación estelar de Robert Louis Stevenson cuenta la historia de un joven aventurero en cuyas manos cae un curioso mapa del tesoro. Después que una horda de malhechores destruya su casa, Jim, su madre y su perro se lanzarán a la aventura, preparando un navío que surcará el espacio exterior, en compañía de una sospechosa tripulación (Los Angeles, Abasto, Savoy).

■ **Harry Potter y la cámara secreta** (Chris Columbus, 2002). La segunda película de la saga creada por J. K. Rowling que relata las aventuras de un niño mago. Esta segunda entrega sigue con fidelidad absoluta al libro, al punto que dura exactas dos horas con cuarenta minutos. Harry y sus inseparables amigos volverán a encontrarse en Hogwarts con la sabelotodo Hermione, el gigante Hagrid y el director Albus Dumbledore, y conocerán al fatuo profesor Gilderoy Lockhart (Kenneth Branagh) y al sinuoso elfo Dobby que, como Maradona, habla de sí mismo en tercera persona (Monumental, Los Angeles, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Village Recoleta, Savoy).

■ **Hable con ella** (Pedro Almodóvar, 2002). El director de *Atame*, *Carne trémula* y *La ley del deseo* cuenta en este film la historia de dos hombres, un periodista y un enfermero, enamorados de dos mujeres en coma. Benigno (Javier Cámara) hace cuatro años que cuida de Alicia en el hospital. Marco (Darío Grandinetti), se enamora de una torera que poco después queda postrada por un accidente en una corrida. "Hable con ella" es el consejo que Benigno le da a Marco, cuando ambos compartan sus secretos en los pasillos del hospital (Lorca, Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Savoy).

MUSICA



Kevin Johansen *sigue presentando su más reciente disco, "Sur o no sur", en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.*

■ **El Otro Yo** en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell. Hoy a las 20.
■ **Los Auténticos Decadentes** en Megaparador, Paraje Alfar, Mar del Plata. Hoy a las 17.
■ **Attaque 77** en Maori Disco, Miramar. Hoy.
■ **2 Minutos**, **Quebraditos**, **Mal Momento**, **Los Argies**, **Katarro Vandálico**, **Contrarios** y otros en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 20.
■ **Los Twist**, **Turf**, **Miguel Mateos**, **Pedro Aznar** y **David Lebón** en el Festival Carlos Paz Music, Playón Municipal, Villa Carlos Paz, Córdoba. Después de los shows, rave con **Dr. Trincado**, **Double S** y **Martín Huergo**. Hoy.
■ **La Portuaria** en el Parador Coca-Cola, ruta 11, kilómetro 14, Mar del Plata. Hoy a las 18. **Gratis**.
■ **Mimi Maura** en Hangar, Rivadavia 10921. Hoy a las 22.
■ **León Gieco**, **Numa Moraes**, **Adalberto Zanardi**, **Mitimaes** y **34 Puñaladas** en la 4ª Fiesta Nacional del Chancho Asado con Pelo, Predio Municipal de san Andrés de Giles, Av. Scully sin número, Ruta 7, km 104. Hoy a las 20. Informes para traslado al 4383-6347.
■ **Quinteto Pantaleón** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.
■ **Jaime Torres** y el carnaval norteño en Palermo, Av. Infanta Isabel e Iraola. Hoy a las 21. **Gratis**.
■ **Peteco Carabajal** en el Anfiteatro Alberdi, Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Hoy a las 21. **Gratis**.
■ **Jorge Navarro Trío** en el Hotel Marcin, Cariló. Hoy a las 23.
■ **Derviche** en el Hotel Villa Mora, Valeria del Mar. Mañana a las 19. **Gratis**.
■ **Insense Jazz Bossa** en el Parador El Divisadero. Mañana a las 19. Gratis.
■ **Fats Fernández Dúo** en el Hotel Marcin, Cariló. Mañana a las 23.
■ **Chochi Duré** en el C.C. del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 22. Gratis.
■ **Gala Lírica** en el Jardín Botánico, Av. Sta. Fe 3951. Mañana a las 20. **Gratis**.
■ **Lucho Hoyos** en Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 20. **Gratis**.
■ **Suna Rocha** en Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 21. **Gratis**.
■ **Gran Carnaval Jujeño**: **Los Warmys Cantoras**, **La Ponzoña**, **Copleras Jujeñas**, **Sacha Dúo**, **Folklore por 3**, **Ballet Huaicondo** y otros en la Feria de Mataderos, Av. De los Corrales y Lisandro de la Torre. Hoy a partir de las 18. **Gratis**.
■ **Cuti** y **Roberto Carabajal** y **Orlando Vera Cruz** en Club Tiro Federal, San Martín 1166. Hoy.
■ **Alcira Canda** en Café Homer J. A. Cabrera 4946. Hoy a las 22.
■ **Miguel de Caro** en Bar Celt Rodríguez Peña y Sarmiento. Maña na a las 19.30.
■ **Roxana Amed** en Notorius, C llao 966. Hoy a las 22.
■ **Agustín Pereyra Lucena** e La Revuelta, Alvarez Thomas 136 Hoy a las 22.
■ **Dosaxos2** en el C.C. Recolet Junín 1930. Hoy a las 21.
■ **Guadalupe Raventos** en L Dama de Bollini, Pje. Bollini 228 Hoy a las 23.
■ **Almafuerte** en La Reina, C lle 105, entre 2 y 3, Villa Gese Mañana.

LIBROS



José Saramago. El hombre duplicado (Alfaguara). *¿Qué sucede cuando Tertuliano Máximo Afonso descubre a sus treinta y ocho años que en su ciudad vive un individuo que es su copia exacta y con el que no le une ningún vínculo de sangre? Ese es el interrogante que Saramago. ¿Cómo saber quiénes somos? ¿En qué consiste la identidad? ¿Qué nos define como personas individuales y únicas? Una novela que se lee con la avidez de una relato de intriga, pero que nos sumerge en las cuestiones esenciales de la vida.*

■ **M. Guadalupe Henestrosa Las ingratas (novela sent mental) (Alfaguara).**
Una historia de amores y des mores muy bien narrada, con pe sonajes fuertes, con escenas dond se entrecruzan hábilmente el dram y el humor, que reconstruye el Bu nos Aires de principios de sigl Fresca, entretenida, una novela co tumbrista escrita con el justo toqu de ironía y de nostalgia que le da mirada de hoy.

OTRO CINE



Sala Lugones: *El viaje de Niklashausen, de Rainer Werner Fassbinder. Hoy a las 14.30, 18 y 21. Las felices víctimas de Rainer Werner F., de Rosa von Praunheim. Mañana a las 14.30, 18 y 21. En Av. Corrientes 1530.*

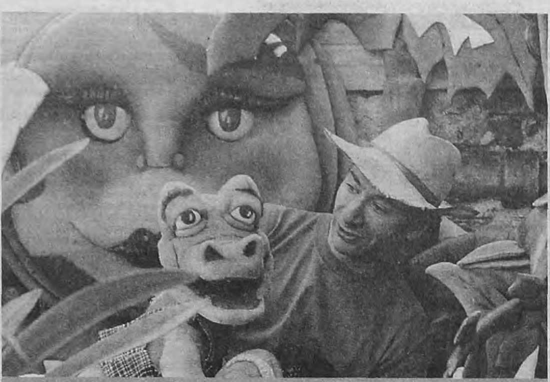
■ **C.C. Borges**: *Queen, live Wembley*. Hoy a las 17, 19 y 2 *Submarino amarillo/John Lenno* mañana a las 17 y 19.30. En Via monte y San Martín.
■ **Noches porteñas:** *Adiós Pam pa mía*. Mañana a las 18 en el Ce tro de Museos de Buenos Aires, A de los Italianos 851. **Gratis**.
■ **Cine Club TEA**: *En el medio d corazón*, de Doris Dörrie. Hoy y m



La última noche de la humanidad, *de Karl Kraus. Versión y puesta de El Periférico de Objetos.* **Estreno** *en Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy y mañana a las 21.*



Pequeña Orquesta Reincidentes *presenta algunas de las canciones que integrarán su próximo disco, a editarse a mediados de este año, con un ciclo en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 24.*



La guerra de los yacarés, *obra teatral con muñecos sobre cuentos de Horacio Quiroga. A cargo del grupo Libertablas. En el Club Boca Juniors, Brandsen 805. Hoy a las 18.* **Gratis.**

ñana a las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cine Club ECO**: *Rouge* de Krysztof Kieslowski. Hoy y mañana a las 20 en Av. Corrientes 4940, piso 2 "E".

■ **Cine gratuito**: *Tango feroz*, de Marcelo Piñeyro. Hoy a las 20 en la Plaza Rubén Darío, Av. Libertador y Austria. *La deuda interna* de Miguel Pereira. Hoy a las 20 en Costanera Sur, Av. Tristán Achábal Rodríguez y Rosario Vera Peñaloza. *Evita. Quien quiera oír que oiga*, de Eduardo Mignogna. Mañana a las 20 en la Plaza Rubén Darío, Av. Libertador y Austria. *El rigor del destino*, de Gerardo Vallejo. Mañana a las 20 en Av. Tristán Achábal Rodríguez y Rosario Vera Peñaloza. *El fantástico mundo de la María Montiel*, de Jorge Zuhair Jury. Mañana a las 20 en el Camión Itinerante, Parque Saavedra, Melián y Paroissien. Gratis.

TEATRO



Cuatro obras sanitarias, *de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heder. Dirección de Edda Díaz.* **Estreno** *en The Cavern, Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.*

■ **Ya no está de moda tener ilusiones**, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto, Silvina Dietrich y otros. Dirige Mónica Viñao. En el Camarín de las musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21.

■ **La demolición**, de Ricardo Cardozo. Dirección de Manuel Iedvabni. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. **Estreno** en Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 22.15 y mañana a las 20.

■ **El zoo de cristal**, de Tennessee Williams. Adaptación de Mauricio Kartun. Con Claudia Lapacó, Laura Novoa, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dirección de Alicia Zanca. **Reposición** en el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 21.

■ **El Himno**. Libro y dirección de Claudio Nadie. Con Antonio Ugo, Cutuli, Claudio Da Passano, Luis Campos, Malena Figo y otros. **Estreno** en el Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Te digo más** (sobre textos de Roberto Fontanarrosa). Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Adaptación y dirección de Pablo Brichta. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 23.

■ **El camino a la Meca**, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dirección de Santiago Doria. En Multiteatro, Av. Corrientes 1283, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El duende**. Espectáculo sobre textos de Federico García Lorca. Por el Grupo de Teatro del Nacional Buenos Aires. En Villa Victoria, Matheu 1850 (Mar del Plata), mañana a las 21. **Entrada libre**.

■ **La retención**. Dirección de Claudio Quinteros. Con Claudia Prado y Luis Mancini. En Notorious, Callao 966, hoy a la 1.

■ **Un león bajo el agua**, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras y otros. Dirige Román Caracciolo. En La Manzana de las Luces, Perú 272, hoy y mañana a las 21.

■ **El televidente**, de Rodolfo Santana. Con Rodolfo Ranni y Pepe Monje. Dirección de Daniel Marcove. En Multiteatro, Av. Corrientes 1283, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Drácula**. Musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Con Juan Rodó, Cecilia Milone y elenco. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 860, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Tangos canallas**. Con Jana Purita y Carlos Durañona. En Teatro Bar Tuñón, Maipú 851, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.

■ **Mi querido mentiroso**, de Jerome Kilty. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. En el Maipo, Esmeralda 443, hoy 20.30 y 22.30; y mañana a las 20.30.

■ **Son Palomas**, de Daniel Jorge Fernández. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Herminia Jensezian y elenco. Dirección y puesta en escena de Daniel Jorge Fernández. **Estreno** en el C.C. Tadron, Niceto Vega 4802, hoy a las 22.

■ **Extinción**, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Roberto Castro y Pablo Caramelo. Dirección de Rubén Szuchmacher. Reposición en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 21.

■ **Monólogos de la vagina**, de Eve Ensler. Con Florencia Peña, María Leal y Graciela Dufau. Dirección de Lía Jelín. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Historias de malamor** (sobre textos de Guillermo Saccomano y Liliana Escliar). Con Marcela Ferradás, dirigida por Manuel Iedvabni. En Tuñón, Maipú 851, hoy a las 21.

■ **Como si fuera esta noche**, de Gracia Morales. Con Andrea Martínez y Cora Ferro. Dirige Carlos Ianni. En Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21.

■ **Ronda**. Una fiesta de circo rioplatense. Coreografía de Teresa Duggan y dirección de Gerardo Hochman. En la Sala A/B del C.C. San Martín, Sarmiento y Paraná, hoy a las 18 y 20.30; y mañana a las 20.30.

■ **¡Adentro!** Libro de Mauricio Dayub. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayub, dirigidos por Sergio D'Angelo. En Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565, hoy y mañana a las 21.30.

■ **Jean François Casanovas** presenta junto a su grupo Caviar dos espectáculos: *Las glicinas* (hoy a las 21) y *Escalera* (hoy a las 22.30). En De la Casona, Av. Corrientes 1975.

■ **Pareja abierta**, de Dario Fo y Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dirección de José María Muscari. En el Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy y mañana a las 21.30.

■ **Instituto**, de Jorge Leyes. Con Divina Gloria y Alejandra Rubio. Dirección de Roberto Castro. En el Payró, San Martín 766, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Porteñas**, de Daniel Botti y Manuel González Gil, también director. Actúan Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, Susú Pecoraro y María Valenzuela. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 22.30; y mañana a las 21.

■ **Mabel Manzotti** en *Más vale tarde que nunca*. En el Teatro Municipal del Viejo Concejo, 9 de julio 512 (San Isidro), hoy a las 21.

■ **Libertad por tres**, de Agustín Cuzzani. Por Gente sin techo. Dirección de Jorge Gusman, Andrés Sacchi y Oscar Naya. En Patio Mariano Moreno de La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy y mañana a las 21.

■ **La secreta obscenidad de cada día**, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dirección de Carlos Ianni. En el Celcit, Bolívar 825, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.

■ **Stefano**, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Silvina Colombo, Horacio Roca y otros. Dirección de Juan Carlos Gené. En Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Copenhague**, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dirección de Carlos Gandolfo. En la Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.

■ **De lágrimas**. Espectáculo musical. Con Alejandro Tantanian y los músicos Iván Barenboim, Pablo Bronzini, Miguel Rausch y Laura Sánchez. En el Club del Vino, José A. Cabrera 4737, mañana a las 21.

■ **Cortamosondulamos** (sobre textos de Silvina Ocampo). Dirección de Inés Saavedra. En Estudio La Maravillosa, Medrano 1360, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

DANZA



El hombre que camina, *espectáculo con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original de José María D'Angelo. En la Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.*

■ **Vibra**, espectáculo que fusiona circo, danza y teatro. Dirección de Gerardo Hochman y Carolina Della Negra. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 18.

■ **Pasión flamenca-El Ensamble**, espectáculo a cargo de los bailaores Alicia Fiuri y Néstor Spada y la banda dirigida por Héctor Romero. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.30 y mañana a las 21.

PIBES



La Galera encanta en el Larreta, *obras: El payaso de Oz, hoy a las 18; Blancanieves y los 8 enanitos, mañana a las 18. A cargo del grupo La Galera Encantada dirigido por Héctor Presa. En los jardines del Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.*

■ **Mate de leche**, obra teatral de María Eugenia Díaz, por el grupo La Familia Díaz. En el Club Yupanqui, Guamini 4512. Mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Juegos para no dormir la siesta**, espacio de juegos para compartir en familia. Hoy a las 16 en Parque Saavedra, Melián y Paroissien. Mañana a las 15 en el Anfiteatro de Parque Sarmiento, Av. Triunvirato y Crisólogo Larralde.

■ **La Chicharra**, espectáculo musical organizado por Momusi. En Parque Saavedra, Melián y Paroissien. Hoy a las 17. **Gratis**.

■ **Soletico**, espectáculo de circo por el grupo Circo Xiclo. Hoy a las 18 en el Anfiteatro de Parque Sarmiento, Av. Triunvirato y Crisólogo Larralde. **Gratis**.

■ **Circo Criollo**, espectáculo de circo por los hermanos Videla. En Parque Saavedra, Melián y Paroissien. Hoy a las 19. **Gratis**.

■ **Canciones para juglar**, espectáculo musical a cargo del grupo Tutú Marambá. En el Anfiteatro de Parque Sarmiento, Av. Triunvirato y Crisólogo Larralde. Mañana a las 18.

■ **Cuentos en Azul**, cuentos de hadas contados desde la narración, el teatro, la danza, la música, el clown y el mimo. A cargo de la Compañía Mundo Azul. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17.

■ **Las aventuras de Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. Obra de títeres y actores a cargo del grupo Los Pepe Biondi. Dirección de Ricardo Miguelez. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.

■ **Hechizos y conjuros**, obra infantil para chicos de 3 a 10 años. Dirección: Jorge Gusman. En Teatro Auditorium - Centro de las Artes, Puerto de Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20.

■ **Polea y Purpurina** en el Circo Encantado, obra teatral a cargo de Angel Fernández y Graciela Apter. Dirección de José Luis Alfonzo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 18.30.

■ **Amores de Payasos**, de Ricardo Behrens. Obra de actores y títeres con Ricardo Behrens y Estela Huergo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.

■ **Amor invisible**, comedia infantil con magia, música, danza y canciones. Con Amelia Bence, Gustavo Monje, Luciana Procaccini y elenco. Dirección de Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Estreno en el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 18.

■ **Tardes de Arte, Africa para los chicos**, recorridos guiados y talleres para aprender sobre los pueblos de Africa. A cargo de Valeria Traversa y Florencia Ferreiro. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 17.

ETC.

Clowns no perecederos, *función a beneficio del comedor Las Oyitas (La Matanza). En el Espacio La Fábrica, Av. Corrientes 6131, piso 2. Hoy a las 20.30. Entrada: un alimento no perecedero.*

■ **Planetario Galileo Galilei**. Funciones: *Fronteras del Universo* (15.30); *Pintemos el cielo* (17); *Nuestra estrella en el cosmos* (18.30); *Nacimiento y muerte del sol* (20). Hoy y mañana en Av. Sarmiento y B. Roldán.

■ **Charla debate** *A siete meses del asesinato de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki*. Con de Ricardo Zambrano, AntonioBitto, Jorge A. Kreyness, Mónica Quintero y Herman Schiller. Organizado por la Asamblea Popular Plaza de los Periodistas. En Nazca entre Páez y Neuquén, mañana a las 18.

■ **Feria americana** de moda y accesorios en Barzana 2024. Hoy y mañana a partir de las 14.

■ **Espectáculo** *Cuentos de terror*, a cargo de Alberto Laiseca. En La Fundación Bollini, Pje. Bollini 2167. Hoy a las 21.

■ **Feria artesanal** en Bonpland 1660, entre Honduras y Gorriti. Hoy a partir de las 20 y mañana a partir de las 18.

cines

AL ATAQUE
(Francia). Dir.: Robert Guédiguian, con A. Ascaride. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

AMEN
(Francia-Alemania). Dir.: Costa Gavras, con U. Tukur. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 21 hs.

BESAME O MATAME
(Australia). Dir.: B. Bennet, con F. O' *Connor y M. Day. P/13.*
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50 y 20.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 18.40 y 20 hs.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
***Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.:* 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.55 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.45 y 22.25 hs.

EL CRIMEN DEL PADRE AMARO
(México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.30 y 20.50 hs. (En castellano)

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y sáb. también: 23.30 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs. *Sáb. trasn. 2.25 hs.*

FLAMENCO
(España) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 18.30 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 20.30 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.50 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.35 y 21.40 hs. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (En castellano)

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16.45 y 21.05 hs.

Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis *y Javier Lombardo. S/R.*
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15, 19 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40 y 20.10 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: *4393-9008/4322-1515. Viernes y* sáb. 23.25 y trasn.: 1.30 hs. (Miércoles: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.)

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10 y 19.10 hs.
***Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.:* 4374-2113. A las 14.30 hs.

LOS THORNBERRYS
(La película) Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MAMA ¡SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 16.10 y 19.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.50 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21,10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.50 y 21 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.40 hs.

NO DEBES ESTAR AQU
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.35, 21.25 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.25 hs.

RECUERDOS DEL FUTURO
Documental. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.05 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 hs. (En castellano)
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

SIMONE
Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R.

THE BANK
(El juego de la banca). Dir.: Robert Connolly. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 y 23.10 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman. Con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello". *Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las* 14.45, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN DIA DE SUERTE
Dir.: Sandra Gugliota. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.25 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

YO AMO A ANDREA
(Italia). Dir.: Francesco Nuti. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 21.20 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SIMONE: 11.45, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.30, 13.40, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA: 20.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 14, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.20 y 13.15 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.30, 19 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI CAMPEONES: 11.05, 13.25 y 19.40 hs. (En castellano). S/R
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 10.30, 14.05, 15.50, 17.50, 21.40 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11, 13, 15.25 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
PISO COMPARTIDO: 15.20, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAMA SOY UN PEZ!: 11.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 11.05, *13.10, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16.* Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 11.10, 13.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS: 11, 12.20, 14.20, 15.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.50, 15.15, 17.50, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 14, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MINI CAMPEONES: 13.15, 15.25 y 17.35 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13, 16.50 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI CAMPEONES: 11.25, 13.35, 15.55 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA: 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 20.50 y 23.05 hs. S/R.
SIMONE: 12.05, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 11.50, 14.25, 17, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 13.20, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 11.30, 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS: 11.40, 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.40, *15.10, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes,* sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINI ESPIAS 2: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.50, 19.10 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11, 14.30, 18.10 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.30, 15.30, 17.50 y 19.40 hs. S/R.
MAMA SOY UN PEZ!: 11.40 y 13.40 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI CAMPEONES: 13.20, 17.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 12.30, 14.50, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MINI ESPIAS 2: 16.45 y 19 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 13.15 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NO DEBES ESTAR AQUI: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
PISO COMPARTIDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIMONE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.10 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 13, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 17 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI CAMPEONES: 11.15, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.45 hs. S/R.
SIMONE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 12, 16 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.30, 12.15, 14.10, 14.50, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMA SOY UN PEZ!: 11.30 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/16.
MINI ESPIAS 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 13.30, 14.45, *17.15, 18.20, 21, 22 y 23 hs. P/13.* Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 14, 18 y 22.15 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.10, 16, 18.10, 20.20, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SIMONE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.30, 16.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 13, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.40, 21.30 y 23.10 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 13.10, 16.40 y 20.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI CAMPEONES: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
KAMCHATKA: 14.45 y 20.30 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 18.20 y 22.20 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.20 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
SCOOBY-DOO: 14.20 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la cámara secreta): 14.40, 19 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
INTUICION FEMENINA: 17.35 y 22.10 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 13.15, 15.25 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL TRANSPORTADOR: 18.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HABLE CON ELLA: 12.50, 14.50, 19.30 y 21.50 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 17.10 y 20.30 hs. P/13.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.30, 14.10, 15.55 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PISO COMPARTIDO: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.40, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS THORNBERRYS: 11.30, 13.40, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 11.50, *15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.* Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.45, 14.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.40, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SIMONE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 12.50, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.50, 17.50 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 13, 16.30 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

NO DEBES ESTAR AQUI: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13 y 15.10 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.40, 14.20, 16, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11.50, 15.10, 18.30, y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 20.50 y 23 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS THORNBERRYS (La película): 13, 14.35, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2: 13.40, 16 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 17.30 hs. *(En castellano). S/R.*
HARRY POTTER (Y la cámara secreta): 14.30, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NO DEBES ESTAR AQUI: 13.40, 16, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.40 y 21.30 hs. (En *castellano). S/R.*

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER *(y la cámara* secreta): 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock Para todos". Ent.: $ 4.
QUEEN *(Rare Live). Con Fredy* Mercury y su célebre banda. Hoy: 18.30 y 21 hs.
QUEEN (Live at Wembley). Con Fredy Mercury y su célebre banda. Hoy: 19.30 y 22 hs.
JOHN LENNON. Antología musical. The Beatles 35º Aniversario. Domingo: 17 y 19.30 hs.
SUBMARINO AMARILLO. John Lennon. Cronología musical. The *Beatles 35º Aniversario. Domingo: 18 y* 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **ROUGE** (1993). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **EN EL MEDIO DEL CORAZON** (1983). Dir.: Doris Dorrie, con Beate Jensen. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **RAYMUNDO.** (Documental con testimonios de Fernando Solanas, Octavio Getino, Raymundo Gleyzer y otros). Dir.: Ernesto Ardito-Vima Molina. (Duración: 140 min). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
Tabú (EE.UU-1931). Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau. Hoy: 14 hs.
Fiebre (1970). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli y Armando Bó. Hoy: 16 hs.
Noches de oriente (U.K-1983). Dir.: James Ivory, con Julie Christie y Greta Scacchi. Hoy: 18 hs.
El deseo humano (EEUU-1954). Dir.: Fritz Lang, con Glenn Ford y Gloria Grahame. Hoy: 20.30 hs.
Plaga zombie: Zona mutante *(Argentina-2002) Dir.: Hernán Sáez y* Pablo Parés. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA CASA DEL ANGEL** (Argentina-1957). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniel, Lautaro Murúa y Guillermo Battaglia. Ciclo "Para los que se quedan en casa". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva".
EL VIAJE DE NIKLASHAUSEN (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
LA FELICES VICTIMAS DE RAINER WERNER F. (2000). Dir.: Rosa Von Praunheim. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300 (cerrada hasta el 26/1). Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2- turistas: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

GLORIAS PORTEÑAS
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215. **MABEL MANZOTTI** "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The Rocky's Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 21 hs.
EXPERIMENTO K, de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

LA DEMOLICION
autor *Ricardo Cardoso*
actores *Enrique Liporace* *Jorge Paccini*
director *Manuel Iedvabni*
Teatro Andamio 90
Paraná 660
teléf.: 4373-5670
sábados 22.15 hs., domingos 20 hs.
Estreno: sábado 25 de enero de 2003

LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **TROILO** "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **CARMEN FLORES:** "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30, sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA CHINA,** de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Gabriel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (Prohibida a menores de 18 años)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Sábado:** "Las patitas feas", Con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 3", con Sergio Prieto (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.); "Dos tipos devaluados", con M. Mardi y C. Maurizi (3 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y *Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni.* Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CLUB DEL ACTOR
Av. Juan B. Justo 2960. Tel.: 4855-4758. **TANGO DE GINGER,** de Lucila Fevola. Con Dora Mils y Santiago Ojea. Dir.: Carlos Vanadia. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

CLUB PEDRO ECHAGUE
Portela 851. ***Quién cocinó la última cena?,*** de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" (Pl.: $ 8)
Antígona Velez, de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 23 hs.
Jettatore, de Greogorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". *Para reirse de todo.* Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.; Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
MIRIAN MARTINO *en: "Pasión y* coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **UN GUAPO DEL 900.** Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum. Con María Peña (imterprete) y Luis Argüello (canto y guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,** de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino. después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EXTINCION,** de Iñigo *Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori,* Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO "Dürer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 21 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para *llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.:* Fernando Medina. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición incidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GIRONA
César Díaz 657 (Escobar). Tel.: (03488)-420822. **FEMINAS APASIONADAS.** Unipersonal con "Stella Maris Closas". Dir.: Julio Ludueña. Hoy: 21.30 hs. Ent. $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Graciela Dufau", "María Leal" y "Florencia Peña". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Invitada: Florencia Peña. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris DÔAudia-Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Próxima semana)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN de Georges Bizet. Seis únicas presentaciones. Subtitulado en castellano. Viernes 14 y 21, sábado 15 y 22: 21 hs., domingo 16 y 23 de febrero: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO, de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
EL HIMNO (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
EL TELEVIDENTE "El show... debe terminar", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Ranni" y "Pepe Monje". Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3- Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. "Erica Wallner" y "Miguel Habud" en:
DE PROA A POPA de G. Wehmann. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.

AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **JETTATORE,** de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Eber Lobato pta.:
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Con Jorge Troiani, Patricia Vargas y Raúl Mouzo (animación). Jueves a domingo: 21.45 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.** "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 2.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" **RESCATE EN LA ISLA DE PIRATAS,** de G. Fehling. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **La batalla de los recuerdos,** de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Cuentos en Azul. Grupo "Mundo Azul". Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Sábado: 18.30 hs.
Amor de payasos. Grupo "Código Clown". Domingo: 17 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales, de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto- Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ. Con Cecilia González, Walter Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y sábado: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672. **Cristobal Colón: Un viaje redondo.** Una replica fiel de la "Santa María" su bodega y cubierta, maquetas de diferentes visiones de la tierra e instrumentos de navegación. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

SALA 420
Balcarce y Carlos Calvo. Tel.: 4300-6863. **JUGUELANDIA.**
Show interactivo para niños de 4 a 10 años. Dir.: Luis Medina. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 2.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17.30 hs.
Los conejitos futbolistas. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996. **Harry Plotter** "Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 17 y 18.30 hs. Ent. : $ 5.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR... Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!! **CENA-SHOW** Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS en "Noche de tango". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
QUINTETO PANTALEON: A. Drago (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra electrónica), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woinzinski (piano). "La música de Astor Piazzolla". Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 21 h. Ent. desde: $ 8.

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río... **Viernes: 0 h.** Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Gustavo Carnevale,**
Dj Franco, Dj Pandy (pista principal); Dj Sebastián Zuker (pista del río). Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4566-3619. **HECTOR CASTRO.** Covers. Hoy: 0.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422. **AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra). Con "Mono" izarrualde (flauta) y Alejandro Varela (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Legión" (23.30 hs.); "Flott" (0.30 h.); "Guardianes" (2 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **KEVIN JOHANSEN** pta. su CD: "The nada". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562. **MARTIN PORTO** (guitar). Jazz Quartet: Abel Rogantini (piano), Juan Pablo Navarro (contrabass), Emerto Zepaa (drums). Hoy: 22 h. Ent.: $ 6.
MARIANO OTERO (contrabass). Jazz Quintet: Enrique Norris (cornet), Rodrigo Domínguez (sax), Francisco Lo Vuolo (piano), Carlos Brandan (drums). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 6.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Comtemporánea")
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **PASION FLAMENCA:** "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jueves gratis)

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7974. **SON PALOMAS.**
Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (con degustación de comida armenia).

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Diversión total!!! 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura, carrera de moto cross y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para toda familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 17 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos)
De la Tierra al Infinito. Jueves: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 15.00 EL ESPIRITU DE LA COLMENA. F. Fernán Gómez. Ent Libre. Org. Fund. KONEX y C. Cult. Konex

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.00 MAMA ¡ SOY UN PEZ!. Dib cast. 17.25, 19.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos A/13. Cast. Sala 2. Sec: 15.00, 16.45 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 16.30, 18.30, 22.45 KAMCHATKA. R. Darín. A/13. 18.20, 20.35, 0.45 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sala 3. Sec: 14.25, 16.00 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Sec: 20.50, 22.35, 0.10 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO N Berdavalos A/13. 1ra func $5

Teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 22.00 DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes y elenco. Libro/Dir. Ismael Hase. Desde $5 Desc Jub/doc/est

AUDITORIUM
Sala Payró. Hoy, 21.00 LEJANA TIERRA MIA de E. Rovner. OSVALDO SANTORO y Paulo Brunetti. Sala Nachman Hoy, 23.00 GLADYS FLORIMONTE en Familia Especial. $10 jub$8. Lun 27, 21.00 LA GRIETA GRITA TEVE. Gpo 1/2 Res. $5 Jub$4 Lun 27, 23.00 LAURA BOVE Espacio Nave. Hoy, 24.00 IMPROVISA2. Show de Improvisación. Sede Puerto. Vie a Dom, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir. C. Tolcachir. $

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Jue a Dom, 19.30 (Mal tiempo tamb 17.00) FUNDACION KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Dir. Orquesta de Tango Julio Dávila. Dir. Carlos Palacios. Desde $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 EL DESCENSOR. Dir. Juan C. Ruíz. Sala B. Hoy, 22.30 ANTIGONA de Sófocles. Versión/Dir. A. Mónaco. Estrella de Mar. Sala A.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 (Mie, 21 y 23.00) CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Gran elenco. Loc en venta.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 23.30 FABIO POSCA en EL LAGARTO BLANCO. Vie a Dom, 21.30 CONTRA LAS CUERDAS con HUGO VARELA. Mie 21.30 Por única vez ALEJANDRO APO trae LA PELOTA, UN CUANTO Y UN ABRAZO.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total. Ant Bol T. Colón

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI.
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie a Dom, 0. 30) LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú.. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música- Vie/Dom, 22.45 (Sáb 22,45 y 0.30) SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO, RUBÉN CARMONA, MARIANA ARIAS ballet Paola Rechhioni y Gotcha Dancers en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mar, 22.00 (Mie 22 y 24.00). Jue a Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor y Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 1Dom/Mar 24.00 (Lun 22 y 24.00) TRANSFORMENOS en Viejo Recuerdo. Transformismo. Jue a Sáb, 24.00 YAYO. Loc en venta.

SHERATON HOTEL
Alem y Paso. T 499-9000. Dom 26 y Lun 27, 22.00 SUSANA RINALDI y ANTONIO GASALLA en "La Verdad de las Milanesa". Loc en venta en boletería.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Dom, 22.30 MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de Videomatch. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Para toda la familia. Loc en venta

VIEJA USINA DEL PUERTO
Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 Cía Duomo presenta DESPUÉS DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena. No te vas a poder olvidar. $3

VILLA NAZAR
Colón y la Costa. T 451-3115. Vie/Sáb, 23.00 (Dom 21.30) LORENZO QUINTEROS en Siempre lloverá en algún lugar. Pablo de Nito. Vie/sáb, 21.30 DEL AMOR Y OTRAS YERBAS. Graciela Spinelli, Juan Vitali Venta Ant y a domic 496-1011.

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Lun 27, 22.00 LUIS SALINAS presenta "Música Argentina". Sala Nachman.. Hoy, 21.00 Grupo Vocal VOS, AMERICA. Sala Payró. Hoy, 22.30 EL PATIO DE VITILLO ABALOS. Música canto y danza Café Teatral Sáb, 0.15 JUAN DARTHES con JUANJO DOMINGUEZ Trío.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 23.45 LADIES MUSIC presentan De Broadway al arrabal porteño. Dom 26, 23.30 UN PASEO MUSICAL con el tenor ANTONIO GRIECO y el Coro Lírico de Mar del Plata. Dir. C. A. Vieu

CALIPSO
Rest de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, 23.00 CENA & SHOWS con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter.

CLUB DE MAR
Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Jue a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MARTINEZ. Ahora inolvidables. Loc en venta

ESTACION TANGO
LA MILONGA. Hotel Provincial. Vie/Sáb, 22.00 BAILE con ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy, URBAN. Covers. Dom, MARTIN GARAYZABAL y las chicas Buena onda.
Dir. A. Oliver

NONINO RESTAURANTE
Martínez de Hoz 2401. T 484-3140. Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo Pianista Estanislao Centarín. Res 484-3446

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Hoy, 23.00 FERNANDO QUIROGA latino. $6. Dom, 23.00 Humor con RUBEN CARMONA. $6. Lun, 23.45 CARLOS GARCIA presenta Venceremos. Humor y música. $10

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

RADIO CITY ROXY
S. Luis 1750. T 494-2950. Dom 26, 22.00 THE BEATS. La mejor Banda Beatle del Mundo en Gira. Loc en venta.

Variedades

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Diar, 23.00 SHOW en vivo y BAILE. Entrada Libre Cons Mínima $8 Reservas

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) PASEO EXPLANADA presenta Muestra de Atquitectura, Diseño y decoración. Mobliliario del Hotel. Expo Arte. Bar. $3 (Men 10 años s/cargo)

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. 1er Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) POR SIEMPRE BEATLES. La colección mas grande del mundo. Bandas en vivo. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

LA REGATA
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-5388. Mar a Sáb, 16 a 20.00 (Dom, 10 a 13.00) ARTES DEL CIELO. Muestra artístico-astronómica. Planetario. $3. Exposiciones de artistas varios.. Bus 553/43/63

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. $3

QUÉ HAY?
Parrilla Rest. Juncal y Libertad. T. 478-8933. Diar CENA SHOW. MUSICAL 22.30. Sáb, 24.00. Dom, 13.30 Almuerzos SHOW en vivo. Pelotero video juegos baby sister gratis. Abierto Diar.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Hoy, SECRETOS Pop Internacional. Terraza 17.00 Show en vivo.
Res Tel.

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música para bailar y recordar. $27 s/beb. Con Reserva

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Mar, 23.30 Música Ciudadana. Mié 23.30 Musical Flamenco. Sin der. espec.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 23.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie a Dom, 19.00 CANCIONES PARA MIRAR de María Elena Walsh. Fabián Gianola, Claribel Medina y elenco

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca, Hoy, 19.00 DETECTIVES REVOLTOSOS. Dir. María Carreras. $4. Sala B. 19.30 UNA CARTA PARA ELISA. Comedia Musical. Gpo Los Del Arte. Sala A

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Hoy, 20.00 CENICIENTA. Comedia infantil para grandes y chicos. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo tamb 18.00) TITERES de todo el país.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Hoy, 19.30 LO MAGICO DE NACER. Una de Pingüinos. Gpo Te cuento un cuento. $3

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Domingo. Tarde: "Frío de perros", de Walt Disney. (En castellano). S/R; Noche: "No debes estar aquí", con Pablo Echarry. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379.
-Hoy: "CASI UN ANGEL". Con Carlos Calvo y Mónica Ayos. Dir.: Manuel González Gil. A las 22 hs.
-Domingo: "Piso compartido". Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. (Francia-España). P/13.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Hoy: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. P/13.
-Domingo: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Domingo. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
-Domingo: Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano); Noche: "Simone", con Al Pacino. S/R.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Frío de perros", de Walt Disney. (En castellano). S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
-Domingo: "JUAN CARLOS BAGLIETTO-LITO VITALE". Recital. A las 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy: "No debes estar aquí", con Pablo Echarry. P/13.
-Domingo: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
FERNANDO PEÑA en: "Mugre". Hoy: 22 hs.
ADRIANA VARELA: "Más Tango". Domingo: 23 hs.
LA PORTUARIA. Lunes: 22 hs.
HUGO VARELA en: "Contra las cuerdas". Martes: 22 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano); Noche: "Simone", con Al Pacino. S/R.
-Domingo. "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "8 mile" (Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Mini campeones. Dir.: John Schultz. S/R. Hoy: 18 y 19.30 hs.
8 mile (Calle de las ilusiones)
. Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16. Hoy: 21, 23 y trasn. 1 h.
Mini espías 2. Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R. Domingo: 18.30 hs.
007-Otro día para morir, con Pierce Brosnan. P/13. Domingo: 20.30, 22.45 y trasn. 1 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, Valeria Lynch y Emilia Mazer. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 22 hs.
CASI UN ANGEL. Con Carlos Calvo y Mónica Ayos. Dir.: Manuel González Gil. Domingo: 22 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 4)
Un oso rojo. Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chavez. P/13. Hoy: 19, 21 y 23 hs.
Hable con ella (España). Dir.: Pedro Almodóvar, Darío Grandinetti. P/16. Domingo: 19, 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Mi gran casamiento griego.
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
El Señor de los anillos
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Domingo: 18, 21.30 y trasn. 1 h.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 Nº 874. **EL PLAN MAGICO.** "Los Marrokos". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESTADIO DEL AUTOCINE
Av. Circunvalación y Av. Buenos Aires. **DIVIDIDOS.** Lunes: 22 hs

HOY

Tiempo pronosticado
Soleado y caluroso. Vientos del Noroeste.
Mínima: 20°. Máxima: 30°.

Página/12

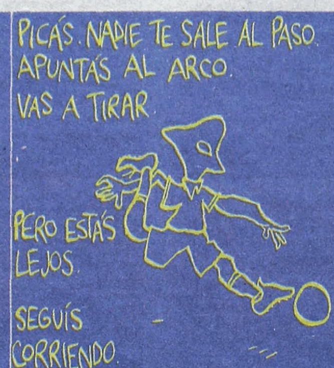


MAÑANA

Tiempo pronosticado
Caluroso y húmedo. Vientos del Norte.
Mínima: 23°. Máxima: 30°.

Rep













Por José Pablo Feinmann

La privatización del crimen

Los dueños del poder en la Argentina perdieron territorialidad. En Mar del Plata, hoy, una playa privada, en la que una carpa sale 3500 pesos por mes, a la que los turistas van con custodios y en coches blindados, se llama *La reserva*. El country, a su vez, como institución, como concepto, también expresa esta situación de retiro, de reserva. El country es la confesión de que los poderosos han perdido la ciudad. *La reserva*, que han perdido la Rambla, la vieja Rambla de Mar del Plata por donde se paseaba oronda la vieja oligarquía. Hay un retraimiento que se traduce en búsqueda de seguridad. El crimen de Pilar pareciera expresar el poder de ese retraimiento: aquí adentro, en estas praderas que nos construimos para vivir apartados de la chusma, hacemos lo que se nos viene en gana, incluso matarnos entre nosotros. No nos molesten.

La temática del adentro y el afuera (inescindible de la temática de la invasión) es central para entender nuestro país. Está ese texto de Miguel Cané que habla de cerrar el círculo y velar sobre él. ¿Cuál era el terror de Cané? El territorio (que se había conquistado a sangre y fuego en el siglo XIX, derrotando al federalismo y aniquilando a indios y negros) requería ser poblado otra vez, industriosamente. Esa inmigración que la oligarquía agraria y exportadora trae a Buenos Aires vuelve a meterle el miedo en las entrañas. La *chusma inmigratoria* –la "chusma ultramarina"– llega y llega con malos modales. Hace huelgas, pone bombas, mata jefes de policía, es anarquista, ácrata, libertaria. Aquí, Cané (que habrá de redactar la xenófoba *Ley de residencia*) se alarma. Cuidado, dice. Algunos lograrán hacer dinero y pretenderán, tropezando con los muebles, entrar en nuestros salones. Son "guarangos democráticos", "fabricantes de suelas". Buscarán sorprender a nuestras vírgenes. "¿Quieren placeres fáciles –escribe–, cómodos o peligrosos?" Podrán encontrarlos. "Pero honor y respeto a los restos puros de nuestro grupo patrio; cada día, los argentinos disminuimos. Salvemos nuestro predominio legítimo. (...) Cerremos el círculo y velemos sobre él" (David Viñas, *Literatura argentina y política*, tomo 1, pág. 173). A comienzos de siglo, el *Grupo Patrio* sentía la amenazante *invasión* de la chusma ultramarina. El *adentro* requería del *afuera*, pero necesitaba mantenerlo *lejos*. Lejos de los salones, donde el círculo íntimo ("los argentinos") se reúne, se entrega reconocimiento y vela por las tradiciones. Se trata –siempre– de la metáfora de la "casa tomada". Los inmigrantes (requeridos por una política que había eliminado el mercado interno nacional, el país integrado, y sólo había construido una ciudad, no un país) inquietan a los sectores dirigentes. No hay que permitirles tomar la casa. Vienen a la casa a trabajar, no a ser sus dueños. Sus dueños serán siempre "los argentinos", el "círculo íntimo" sobre el que hay que velar.

Cortázar, en los '50, escribe su célebre cuento: dos hermanos de linaje (de un linaje que es incestuoso, ya que el círculo íntimo es tan íntimo que incurre, necesariamente, en el incesto, es, sin más, una de sus formas) abandonan una casa que ha sido "tomada". Rozenmacher, en los '70, resignifica este cuento y lo torna explícito. Quienes toman la casa son los cabecitas negras. La vieja oligarquía se retira. (Todo esto también puede leerse en términos de Civilización y Barbarie. Los "bárbaros" son el afuera, son la invasión. Los "civilizados" se retraen, se refugian, velan, se reservan.) La dictadura de Videla es el extremo criminalizado de la defensa del "adentro". El Proceso se llama de re-organización nacional porque retoma las banderas del roquismo. Si Roca "organizó" la república exterminando a los indios, Videla la re-organiza exterminando a la "subversión". Este aniquilamiento que realiza la dictadura afirma el poder del adentro: la república ha sido reconquistada, y esta vez para siempre. El pero-menemismo le entrega las bases populistas. Pone el viejo "afuera" a los pies de la política económica del "adentro".


Eugenia Kais

Ahora, Alsogaray y Martínez de Hoz gobiernan con bases sociales y obediencia sindical. Ocurre, no obstante, algo nuevo, y acaso inesperado. La "exclusión" del modelo neoliberal es tan salvaje, tan extrema, tan brutal que el "afuera" crece desmedidamente. Ya sin cobertura sindical, ni partidaria, ni productiva, el "afuera", ahora, es "delincuencia". Los pobres, los sin trabajo, los desesperados, los mendigos, ocupan la ciudad. Los sectores de poder –que sometieron el país por medio de sus planes económicos– lo han poblado de seres peligrosos. Esos seres recorren la ciudad y Buenos Aires ya no es el "adentro", como lo era para Cané y su círculo patrio. Buenos Aires es un territorio de riesgo, invadido por la barbarie, ya sean delincuentes o piqueteros. Ellos, los poderosos, los han creado. Crearon a los delincuentes con la economía de la miseria. Y crearon a los piqueteros destrozando el aparato productivo, aniquilando a la vieja clase obrera, organizada, *con sindicatos*, que hacía huelgas y no cortaba rutas ni quemaba neumáticos. Eran el "afuera", pero un "afuera" organizado, controlado. Menem, al menos, lo pudo controlar. Y ellos por su intermedio. Ahora la ciudad es terreno peligroso. Los "nuevos bárbaros" lo han invadido todo. Llegó la hora del *country*.

Al crear el *country*, la burguesía agraria y financiera confiesa haber perdido la ciudad. No es agradable vivir en el encierro. Ni aun si el lugar en que el encerrado se encierra es un palacio. Los poderosos de los *countries* podrán alardear de muchas cosas menos de una: ya no tienen Buenos Aires. Tienen que venir, trabajar y huir. No es agradable ni saludable vivir rodeado de custodios, viajar en coches blindados, vivir en espacios con perros y porteros policías. El "círculo íntimo" cada vez es más pequeño, porque los sectores de poder en la Argentina siguen sin construir un país. Sólo saben traficarlo, expoliarlo y –ahora– disfrutarlo en secreto, amurallados.

De aquí la perfección metafórica del crimen de Pilar. 1) La "barbarie" no es el "afuera"; y la civilización, el "adentro". El asesinato no necesita entrar al *country*, está en él, habita entre sus exquisitos residentes. 2) Para la acribillada María Marta, el *country*, lejos de ser el lugar de su seguridad, fue el de su extrema inseguridad, el de su muerte sucia y, hasta ahora, impune. 3) Los señores del *country* pretenden que su privacidad los prive de la acción de la Justicia. Que la Justicia no entre al *country*, eso pretenden. Este es "nuestro" lugar. Aquí nos hemos refugiado. Les dejamos la ciudad a la chusma miserable, a los delincuentes. Nosotros, aquí. Entre árboles, tenis, golf y piscinas. No nos *molesten*. *Si* queremos asesinar a un familiar, lo hacemos. Para eso hemos "cerrado el círculo íntimo". Vivimos entre nosotros. Entre nosotros hacemos negocios, jugamos al golf y nos asesinamos. La Justicia (inventada y manejada por nosotros para controlar el "afuera") nada tiene que hacer aquí adentro.

A esta gente les sorprende que se metan con ellos. Que la sociedad quiera, exija que se les aclare un crimen. La ecuación *ámbito privado = seguridad = impunidad* es tan poderosa en su "concepción del mundo" que interpretan un agravio que los sometan a esa Justicia que están acostumbrados a controlar. Sucede que ya no hay ámbitos privados. Cada vez pueden esconderse menos. Incapaces de construir una sociedad para todos, una sociedad en la que no tengan que esconderse, se hallaban acostumbrados a controlar esos estamentos que debían servir para los "otros", no para ellos. Ser poderoso es ser impune. Pero no. Cada vez menos. La sociedad se está hartando de toda esta casta. Sus refugios, así, deberán ser cada vez más remotos. La búsqueda de seguridad los aislará crecientemente. Esa playita de Mar del Plata, por ejemplo. *La reserva*, se llama. ¿Cómo si no habría de llamarse? Ni que Cané le hubiera puesto el nombre. La reserva, el lugar que todavía nos queda, donde todavía no llegan, donde todavía estamos seguros. ¿Cuál será el próximo lugar seguro? ¿Un asteroide? Pobre gente. Vivir así... ¿Cómo no van a andar nerviosos? ¿Cómo no van a matarse entre ellos?